



## Teatro e improvisación 1/2

### OBJETIVO

- Explorar la gestualidad a través de la interpretación de escenas y situaciones teatrales.

### TALENTOS ASOCIADOS

- Artístico-corporales

### CAPACIDADES QUE INTERVIENEN

- **Físicas:** coordinación, equilibrio
- **Cognitivas:** imaginación y creatividad, verbal-lingüística
- **Emocionales:** autoconocimiento, autoconfianza, gestión de emociones
- **Sociales:** comunicación, relación entre iguales, trabajo en equipo, empatía

### MATERIALES

- Textos inventados sobre personajes
- Disfraces

### DURACIÓN



1 o más sesiones

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estas actividades pueden ser útiles para desinhibirse y vencer la vergüenza que supone enfrentarse al público. Por ello es necesario generar un clima de mucho respeto y asegurar un tiempo de valoración para cada actividad. Algunas propuestas:

- **Nueva identidad:** Se propone a los niños y niñas que cada uno se cree una identidad, un personaje ficticio totalmente inventado, para presentarlo al grupo. Los demás pueden hacerle preguntas, que deberá ir respondiendo para que su personaje sea coherente. Se pueden ofrecer disfraces y complementos para facilitar la representación del personaje y servir de inspiración para su creación.
- **Gestos:** Se les pide que caminen serios por la sala en silencio, atendiendo a los ojos de los demás. Cuando crucen la mirada con un compañero o compañera se detendrán. Uno de ellos hará un gesto y el otro le imitará. Después seguirán andando.
- **Improvisando:** El educador o educadora reparte un papel a tres niños en el que pone qué personaje deben representar cada uno. El resto de los niños asiste a la representación. En cada papel, por ejemplo, puede poner: 1) Eres un vendedor ambulante; 2) Eres una mujer que tiene prisa por ir a buscar a su hijo al colegio; 3) Eres un ejecutivo que está hablando por el móvil con su mujer. El grupo improvisará un encuentro entre los tres personajes inventándose una historia. Después entre todos valorarán su actuación.
- **Monólogos:** Se trata de que cada niño piense en alguna anécdota divertida que le haya sucedido a él o a alguien conocido. Después se les invita a que la cuenten en el escenario como si fueran monologuistas humorísticos de un programa televisivo o de un espectáculo teatral. Para ambientar la actividad se puede usar un micrófono (o un megáfono hecho con cartulina) y focos, atenuando las luces.



## Teatro e improvisación 2/2

### CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Hay que valorar lo que ha significado para cada uno de los niños y niñas exponerse a la crítica de los demás.

Para ello, es necesario tener en cuenta sus habilidades como punto de partida. Lo importante no es si se ha hecho mejor o peor, sino haber sido capaces de esforzarse y asumir el reto. Todo el mundo debería ser felicitado por su esfuerzo.

### RECUERDA

- > Para las actividades teatralizadas, es importante crear un espacio simbólico a modo de escenario donde pueda darse la magia de transformarse en otros personajes.