



Cine 1/2

OBJETIVO

- Aprender a describir las emociones que nos produce una historia relatada en imágenes.

TALENTOS ASOCIADOS

- Artístico-visuales

CAPACIDADES QUE INTERVIENEN

- **Emocionales:** autoconocimiento, gestión de emociones
- **Conductuales:** atención y concentración
- **Cognitivas:** verbal-lingüística, memoria
- **Sociales:** comunicación, relación entre iguales, empatía

MATERIALES

- Equipo de sonido
- Proyector
- Películas

DURACIÓN



1 o más sesiones

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las películas son un buen recurso para trabajar la gestión de las emociones y la expresividad. Aunque casi siempre se trata de historias de ficción o animación, prácticamente todas tienen una clara base en las reacciones humanas, de forma que en determinados pasajes muchas veces podemos reconocernos a través de sus personajes o de las situaciones emocionales que les toca vivir.

Los niños y niñas están muy acostumbrados a ver películas en la televisión, en DVD o en Internet, pero hay que saber utilizar todos estos materiales pedagógicamente para que no pierdan parte de su gran potencial como herramienta de reflexión. Al igual que en otras actividades del programa, los educadores deben hacerles de guía en esta labor. Algunas propuestas interesantes para trabajar pueden ser:

- **French Roast**, de Fabrice O. Joubert, nominado a los Óscar como mejor cortometraje de animación en 2009.
<https://youtu.be/4706taohunA>
En este cortometraje aparecen varios personajes que ponen en duda los prejuicios del espectador, rompiendo los estereotipos más comunes.
 - **Regaré con lágrimas tus pétalos** (HD), de Juan Carlos Marí, premio Goya 2004.
https://youtu.be/mW4_CtVCKyY
Este cortometraje de dibujos animados ganó el premio Goya al mejor cortometraje de animación en la XVIII edición de los premios Goya. Da vida a unos personajes inanimados que, careciendo de cara, ojos, etc., ofrecen una gran gama de emociones que pueden reconocerse perfectamente. Si no tienen cara, ni ojos, ni boca, ¿qué es lo que nos hace llegar sus emociones entonces?
 - **Holy Sheep**, de Justin Farris.
https://youtu.be/AI5ZthL_DBA
Este cortometraje de animación puede servir para plantear cómo a veces pretendemos algo y, en cambio, debemos saber adaptarnos a una situación inesperada. Un rebaño de ovejas puede ofrecer gran variedad de registros, útiles para analizar en grupo.
- Estos son algunos ejemplos que pueden servir para identificar emociones, pero hay muchos más en la red que pueden buscarse en función del tema que se quiera trabajar.

**CIERRE DE LA ACTIVIDAD**

Ante todo, hay que asegurarse de que se han comprendido los mensajes y las historias de los cortos. ¿Cuál ha gustado más y por qué? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué sabemos de ellos a través de las imágenes? ¿Cómo son sus expresiones? ¿De quién nos haríamos amigos? ¿Qué haríamos nosotros en su lugar?

Es importante que los niños y niñas, además de poder relatar la historia, expliquen los momentos donde se localizan escenas que contienen emociones y cómo creen que se consigue que dichas emociones nos lleguen.

¿Nos ha emocionado algo de lo que hemos visto? ¿Qué papel juega la música?