



Marionetas 1/2

OBJETIVO

- Desarrollar la empatía a partir de una historia inventada en donde las marionetas dan vida a personajes que ilustran diferentes emociones y conflictos.

TALENTOS ASOCIADOS

- Artísticos
- Sociales

CAPACIDADES QUE INTERVIENEN

- **Sociales:** empatía, comunicación, relación entre iguales, trabajo en equipo
- **Emocionales:** gestión de emociones, autoconocimiento, autoconfianza
- **Cognitivas:** verbal-lingüística, imaginación y creatividad
- **Conductuales:** atención y concentración, organización y planificación, motivación

MATERIALES

- Marionetas reversibles (muestran sentimientos antagónicos en sus dos caras: tristeza y alegría, risa y llanto, etc.)
- Escenario para las marionetas
- Papeles
- Rotuladores

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Con las marionetas se pueden representar personajes ficticios y crear historias para darles vida. En esta ocasión, pueden utilizarse como una pequeña máscara para expresar cosas que a menudo no nos atrevemos a decir.

Una propuesta:

- Inventar historias para ser representadas por marionetas no es fácil, pero si se hace en pequeños grupos, donde cada uno interpreta un papel, todo es más sencillo y puede ser muy divertido. Para ello, conviene contar con varias marionetas que den juego para la creación de historias, y si se dispone de marionetas reversibles, pueden incluirse sus dos variantes en la misma historia. El tiempo de preparación de la historia debe ser limitado y, si queremos centrarnos en una temática concreta, es mejor que el tema venga dado por el propio educador o educadora. Por ejemplo: una niña perdida en un bosque. ¿Qué le pasa? ¿Con quién se encuentra? ¿Cuáles son sus sentimientos al encontrarse con los demás personajes? ¿Vive situaciones que le provoquen miedo, risa, asco, etc.? Es importante montar un escenario donde las personas que manejan las marionetas estén ocultas y solo se vea la representación y los personajes.



Marionetas 2/2

DURACIÓN



1 o más sesiones

CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Una vez mostradas todas las representaciones, se comentará cómo han funcionado los distintos grupos, destacando el valor creativo de cada obra, pero poniendo énfasis en las emociones que han aparecido. Aspectos como la vergüenza o el miedo, e incluso el bloqueo que algún niño o niña pueda experimentar al tener que expresarse frente a los demás, se deberían compartir y explicar. Es muy importante felicitar el esfuerzo realizado por todos y destacar la dificultad de la actividad.