

15 años haciendo crecer historias

— En palabras
de los autores



15^a EDICIÓN
**Concurso
de Relatos
2023**

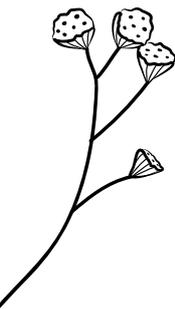
Programa de
Personas Mayores

Este documento recoge el testimonio de algunos de los ganadores y ganadoras del Concurso de Relatos escritos por Personas Mayores que, durante 15 años, nos han ofrecido una muestra de su talento e imaginación en forma de relatos, microrrelatos y pódcast.

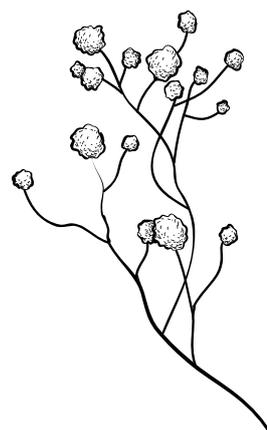
Sus palabras nos confirman la dimensión del proyecto, un concurso que va más allá de fomentar la creatividad literaria y pone en valor el conocimiento, las vivencias y los valores que las personas mayores pueden aportarnos con su experiencia personal.

El Concurso de Relatos escritos por Personas Mayores nos regala emociones y vivencias inesperadas a través de una destacable calidad narrativa. Además, empodera y motiva a quienes participan haciéndoles ser conscientes de sus capacidades y ponerlas en valor.

Por eso, una vez más, queremos agradecer a todos y a todas las participantes su implicación, su ilusión y su generosidad por compartir sus relatos. Sus palabras han creado historias que esperamos que sirvan de inspiración a otras personas para expresar las suyas. El concurso celebra sus 15 años y confiamos en que continúe acogiendo el talento y la creatividad de las personas mayores por muchos más.



- Página 4 *Lola Sanabria García*
— Autora del relato ganador en el 2013
- Página 6 *Luisa Fernández-Miranda Parra*
— Autora del relato ganador en el 2015
- Página 9 *Aurora del Amo Hernández*
— Autora del relato ganador en el 2017
- Página 11 *Hernán Morgenstern Hyderman*
— Autor del relato ganador en el 2018
- Página 13 *Gloria Martín Barredo*
— Autora del microrrelato ganador en el 2019
- Página 15 *Ramón Llanes Domínguez*
— Autor del relato ganador en el 2019
- Página 17 *Cristina Soto Torres*
— Autora del microrrelato ganador en el 2021
- Página 19 *María del Carmen Callado Peña*
— Autora del microrrelato ganador en el 2022
- Página 21 *Sara Laura Arnez Cuentas*
— Autora del relato ganador en el 2022



Lola Sanabria García

— Autora del relato ganador en el 2013

El viaje



¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

La creatividad es tan necesaria como el agua. Hidrata y hace florecer las historias que llevo dentro. Soñar y crear nos hace más libres.

¿Qué le supuso ganar el concurso?

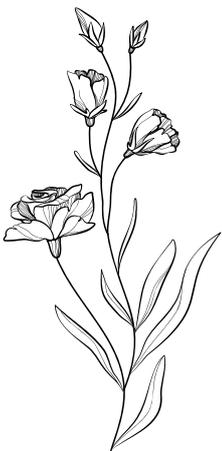
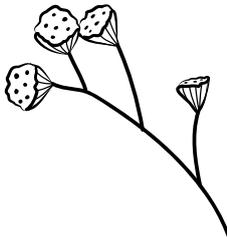
Ganar este concurso supuso poder liberar uno de los pájaros que, decía mi madre, tenía en la cabeza. Darlo a conocer y valorar. Poder conocer a otras personas relatistas y, sobre todo, a Soledad Puértolas, grande y cálida escritora.

*¿Recuerda qué sintió?
¿Cómo lo vivió?*

No creí que fuera a ganar. Fue una sorpresa. Sentí mucha emoción y agradecimiento.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

En este certamen sentí el arropo de la buena organización. Si pudiera, volvería a participar. En su lugar, lo recomiendo.

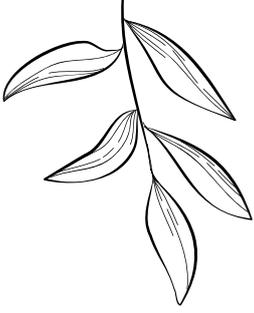


Luisa Fernández-Miranda Parra

— Autora del relato ganador en el 2015

Gotas de lluvia





¿Qué le supuso ganar el concurso?

Ganar el concurso me supuso un cambio, un punto de giro, como decimos en los relatos. Un punto de giro en mi vida. En aquel momento, tenía próxima la jubilación y, de alguna forma, sentí un reconocimiento de toda mi obra. Tenía muchos relatos escritos y llevaba muchos años preparándome en talleres literarios. Y, de repente, este premio actuó como una palanca para lanzarme al mundo de la escritura. Así que, a partir de recibirlo, cambié mi trayectoria profesional. Coincidiendo con la jubilación, dejé el mundo jurídico donde estaba inmersa como abogada y empecé a seleccionar los relatos que tenía escritos, que eran muchos. Los revisé y publiqué mi primer libro de relatos, que se llamó *Tu amor me hace gritar*. A partir de ese momento, me presenté a varios concursos y obtuve premios importantes y otros menores, y quedé finalista en bastantes. Realmente, cuando me dieron el premio algo se iluminó y brotó dentro de mí. Siempre me he sentido muy agradecida.

¿Recuerda qué sintió? ¿Cómo lo vivió?

Recuerdo perfectamente lo que sentí. Recuerdo la emoción que me invadió, de esas emociones inesperadas que ocurren alguna vez en la vida. Inesperadas porque

yo no pensaba que iba a ganar el premio porque sabía que se habían presentado muchas obras. Recuerdo el momento, en aquel salón de actos de CaixaForum Zaragoza, cuando Juan Fernández Vegue, con toda solemnidad, pronunció mi nombre y también cuando Soledad Puértolas, a la que tanto admiro, se acercó sonriente. Recuerdo las palabras que me dijo en ese momento. Nunca olvidaré esa sensación, la llevo impresa. Fue un acontecimiento maravilloso en mi vida.

Viví aquella entrega del premio de una forma muy especial, como si algo se hubiera transformado dentro de mí. Tuve la intuición, en ese momento, de que se abría un nuevo capítulo de mi vida, como así sucedió.

¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

Durante estos últimos años, en que ya he dejado de ser productiva, cuando ya no desempeño un trabajo digamos *útil*, siento que se ha abierto un nuevo camino, el camino de la creatividad, por el que intento pasear todos los días. Aunque este camino ya lo había vislumbrado desde pequeña en aquellos momentos de aburrimiento, sobre todo, en que me contaban historias, sucesos, invenciones... Ya desde muy pequeña empecé a explorar por el mundo de la imaginación, donde todo sucede como deseamos que suceda. Siempre me gustó leer y la lectura me abrió esa puerta a ese mundo donde se transforma la realidad. Actualmente sigo abriendo esa puerta todas las veces que puedo. También diré que tengo por costumbre escribir cada día un pensamiento elaborado por mí, aparte de los textos que escribo. Y, hace unos años, escribí un libro en el que recogí varios de esos pensamientos seleccionados. Cuando

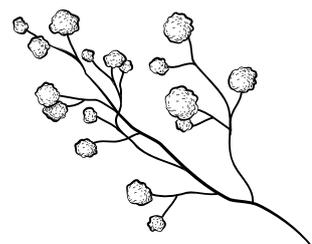
vuelva a tener bastantes, volveré a seleccionarlos y los volveré a plasmar en una nueva publicación.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

¡Claro que es importante fomentar la creatividad, tanto para mí como para las demás personas! Encontrar y seguir el camino de la creación de alguna manera nos hace echar a volar, mirar la vida desde otra perspectiva distinta a la que se percibe a ras de suelo. Como decía antes, la creatividad nos hace transformar la realidad, crear un estado de ánimo en el que fluye la imaginación y así poder enfrentarnos a los momentos duros de la vida, que los hay y los seguirá habiendo. Tan importante me parece fomentar la creatividad, que llevo cinco años dirigiendo dos talleres de escritura en centros de personas mayores. En estos talleres —que a uno lo llamo de recuerdos y al otro, de vivencias— he intentado transmitir mi entusiasmo por lo que supone sumergirse en el mundo de la escritura y, en definitiva, poder trasladarse al lugar donde habitan las historias y los personajes, que están deseando que los creamos. Curiosamente, el taller de escritura de recuerdos solo suspende la actividad en verano, aunque nunca llegamos a distanciarnos. No lo hemos suspendido ni durante mi operación de corazón, momento en que, durante un mes de convalecencia, nos mantuvimos en contacto, ni durante el confinamiento, cuando mantuvimos el taller *online*.

A todas las personas que integramos ambos talleres, nos parece fundamental mantener esta actividad que nos hace saltar a otros mundos y explorar nuevos lugares; es decir, nos hace desarrollar nuestra creatividad.

En el taller que dirijo en el centro de mayores como voluntaria, les he contado mil veces todo lo que me ha aportado haber ganado el concurso y les animo a presentarse. De hecho, alguno de los participantes ya lo han hecho. En cualquier caso, aunque no hayan obtenido ningún premio —hasta ahora—, la ilusión por participar no se la quita nadie.

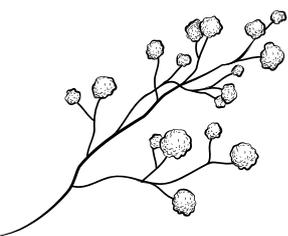


Aurora del Amo Hernández

— Autora del relato ganador en el 2017

Blanco





*¿Qué le supuso ganar el concurso?
¿Cómo lo vivió?*

El mero hecho de poder participar en el concurso ya fue importante para mí. Después, la selección como finalista supuso un estímulo de gran envergadura y, finalmente, ganar el premio me dejó inmersa en una nube ilusionante que concluyó en un antes y un después del momento vivido. Una marca imborrable.

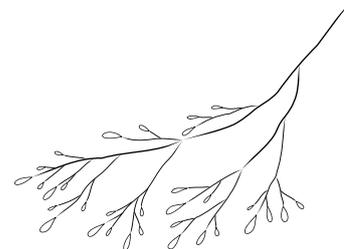
¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

Vivir con creatividad el día a día da calidad y calidez al tiempo. Supone, en cierto modo, un acto de creación que te desvincula de la rutina no deseada, de la soledad, de todo aquello que consideramos tedioso, planificado, despersonalizado... Me parece importantísimo participar activamente en todo aquello que deseemos. Por

eso tiene tanto valor cualquier invitación que nos ofrezcan y sea de nuestro interés, porque son resortes importantes de motivación vital. Pienso en plural al considerar que, si personalmente es un incentivo, lo es igualmente para los demás.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

Recomiendo vivamente el acto de escribir a cualquier edad y a cualquier persona. Escribir nos da libertad para expresar el pensamiento propio, nos regala un lugar en la construcción del mundo, muestra el rastro testimonial de nuestro paso por la vida ante los ojos de los demás.



Hernán Morgenstern Hyderman

— Autor del relato ganador en el 2018

Esperando la muerte



¿Qué le supuso ganar el concurso?

Durante 35 años había escrito sin que nadie (ni siquiera mi familia) hubiera leído nada. Un día, escuchando RNE me enteré del concurso y envié *Esperando la muerte*. A partir del día que gané el concurso y después de salir en una página entera de *La Vanguardia* y en una entrevista en RNE, todos querían leer mis relatos. 5 años después, tengo publicados 2 libros de relatos y una novela; además, desde hace 4 años escribo relatos para un programa de RNE.

*¿Recuerda qué sintió?
¿Cómo lo vivió?*

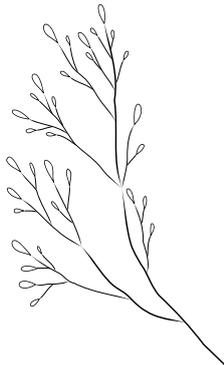
Fue una sensación extraña, como si le estuviera pasando a otra persona, no a mí. Al darme cuenta de la realidad, fue muy emocionante.

¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

La escritura como creatividad es parte fundamental de mi vida. Escribo a mano y cada palabra, cada frase, me lleva por caminos aún por descubrir.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

Sin duda alguna. Yo doy talleres de escritura y la mayoría de los participantes son mayores que piensan que jamás podrán escribir, pero, sin darse cuenta, desde el primer día, ya escriben sus propias historias.



Gloria Martín Barredo

— Autora del microrrelato ganador en el 2019

¿Me oyes?



¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

La creatividad es importante en todas las facetas de la vida. Hay personas que dicen no ser creativas y luego se colocan un fular con un arte exquisito, o se ponen flores en el pelo, o cocinan unas lentejas que son una gloria.

¿Qué le supuso ganar el concurso?

Creo que lo que más recuerdo es la puerta abierta a vivir experiencias nuevas, como por ejemplo grabaciones en RNE, una entrevista en *El Norte de Castilla*, formar parte del jurado en la siguiente edición...

*¿Recuerda qué sintió?
¿Cómo lo vivió?*

Me sentí sorprendida y feliz, por supuesto. Y así lo viví: disfrutando de poder conocer personalmente a Soledad, Fernando y tantas personas como nos reunimos en Zaragoza.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

Animaría a mayores y menores, —con especial insistencia a estos últimos— a escribir. Describir un bello paisaje nos cambia el mirar. Es algo que mejora con los años, como un buen ribera.



Ramón Llanes Domínguez

— Autor del relato ganador en el 2019

La soledad siempre tiene huecos libres



¿Qué le supuso ganar el concurso?

Al comienzo, antes del acto de entrega, lo entendí como un apoyo institucional al universo de los mayores; el día de la entrega, en aquel impresionante lugar que es CaixaForum Zaragoza, me sentí sencillamente honrado y satisfecho con el trabajo realizado durante casi toda la vida. A partir de entonces se sucedieron los halagos y las felicitaciones a todos los niveles y he de asegurar que este premio consta en mi vida como un patrimonio de oro literario. El orgullo me sobrepasó las expectativas. Y aseguro que desde entonces soy un poco más feliz por ese hecho.

¿Recuerda qué sintió? ¿Cómo lo vivió?

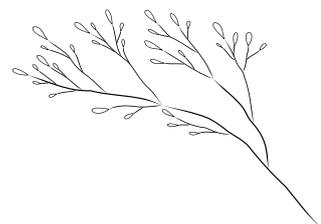
En ese instante, desde el escenario —mi mujer estaba enfrente sentada en una de las butacas delanteras—, la miré, apreté las manos y le dediqué una de las mejores sonrisas que jamás he podido emitir. Me sentí poeta, escritor, transmisor de un sentimiento de dignidad y cómplice de la verdad que es la literatura para la vida. Al llegar al día siguiente a Huelva me recibieron en la propia estación mis tres hijas y mis cuatro nietos y me impusieron allí mismo una banda como tal ganador formando en el andén una pequeña algarabía con las trompetas que portaban los más pequeños. Es lo inefable, nada puede igualarse, allí se me acumularon todos los sentimientos, las emociones y esa parte de fantasía entusiasta no conocida hasta entonces. Y se me agrandó aún más la felicidad.

¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

Dada mi condición de jubilado de mi actividad profesional, ahora dedico casi todo mi tiempo a la literatura en sus facetas de escritura, conferencias, recitales poéticos, organización de actos y eventos relacionados con este mundo. Mi sillón de despacho está siempre caliente de mi estancia, en él paso seis o más horas diarias preparando creaciones nuevas y haciendo de esto y de la lectura un sentido de libertad que bien me viene para evitar desencantos vitales, promocionar el intelecto y componer con el tiempo un medio más de felicidad. Desde entonces he publicado una novela, dos poemarios y un estudio etnográfico de la provincia de Huelva. Considero imprescindible esta necesidad para quienes tienen facultades para escribir o quieren continuar activos por mucho tiempo.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

En muchas ocasiones me preguntaron si todo esto merecía la pena y siempre advertí que a esta edad cualquier acción y actitud productiva en el ámbito literario tiene un comportamiento amable con las fibras esenciales de nuestro organismo y colabora en el mantenimiento de la memoria y de las facultades mentales. Tenemos en Huelva un grupo formado principalmente por personas mayores llamado Poetas de Huelva por la Paz y organizamos actos en favor de la paz a través de la poesía, y recorreremos colegios, cárceles, pueblos, cafeterías, plazas, etc., recitando la vida. Y a todos les aconsejo que se animen a participar; de hecho, muchos ya lo han hecho.



Cristina Soto Torres

— Autora del microrrelato ganador en el 2021

Por fin en casa





¿Qué le supuso ganar el concurso?

Ganar el concurso fue muy emocionante. Supuso una inyección de optimismo y mejoró la confianza en mí misma. Cuando el índice de participación es tan alto como en este concurso, no esperas ser elegida. Participé como los dos años anteriores sin ni siquiera soñar con ese reconocimiento que tanto agradezco y agradeceré siempre.

¿Recuerda qué sintió? ¿Cómo lo vivió?

Recuerdo que, al escuchar mi nombre y el título del microrrelato, pasé de estar pisando tierra firme sobre aquel escenario del Auditorio de CaixaForum Madrid a subir a una nube preciosa de la que no estoy segura de haber descendido todavía. ¡Y ya han pasado dos años! Porque a partir de aquel momento inolvidable no dejan de ocurrir cosas buenas: ver la publicación del relato en letra impresa y su versión radiofónica; conocer a Soledad Puértoles y Fernando Schwartz y poder charlar con ellos; participar en el programa de radio *Juntos paso a paso*; formar parte del jurado en la convocatoria del año siguiente; etc.; todas ellas, experiencias únicas e irrepetibles que precisamente por eso se disfrutaban mucho.

¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

La creatividad es fundamental en esta etapa, nos da vida, contribuye a que nos ilusionemos con pequeñas cosas diariamente. Pienso que somos mayores, pero no debemos convertirnos en personas rutinarias y previsibles y tendríamos que atrevernos a introducir pequeños cambios en nuestra vida, en nuestra casa, en nuestra ropa, en nuestras recetas de cocina; planificar rutas distintas o viajes, inventarnos juegos para compartir con los nietos. Por supuesto, reservar un tiempo cada día para cultivar aquellas habilidades o aficiones que cada cual tenga (escritura, pintura, jardinería, costura, etc.) con las que podamos crear, ilusionarnos y ser un poco más felices.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

Sin duda, a todas las personas mayores aficionadas a la escritura las animaría a que se presentasen a este concurso organizado con tanta dedicación, profesionalidad y respeto hacia nosotras. De hecho, así lo hago. Con mucha convicción.

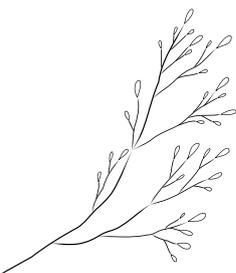


María del Carmen Callado Peña

— Autora del microrrelato ganador en el 2022

Deseo cumplido





¿Qué le supuso ganar el concurso?

Comprender que escribir bien es el premio a saber transmitir desde la literatura.

¿Recuerda qué sintió? ¿Cómo lo vivió?

La gran alegría de haber escrito un microrrelato cuya calidad literaria fue puesta en valor por los que más saben de literatura. Fue la primera vez que me decidía a concursar. La sorpresa fue magna. Fue una experiencia maravillosa que viví con la alegría de una mujer que recibe un premio por contar bonito, y con chispa, algo que no lo es tanto.

¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

Es fundamental. La imaginación puesta al servicio de la cotidianidad, casi siempre narrada en prosa poética. Poner voz lírica a los días tristes del calendario o situaciones especiales que merecen ser narradas desde otra forma de contar lo que pasa en la vida. Ya sea en micros, relatos o crónicas del día... Porque la poética es emoción y hace que lo narrado, si es duro, lo sea menos, porque la palabra tiene otra forma distinta de llegar al corazón. Absolu-

tamente sí. Todo lo que escribo y entrego al lector compruebo que tiene repercusión. La mejor forma de sentirme escritora es cuando quien me lee se puede llegar a identificar con la historia narrada, ríe y disfruta con la realidad, ficción o ironía, y sentir que mi literatura tiene un hueco especial en sus mesitas de noche (que de día siguen siendo las mismas). Y así me lo hacen saber.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

Siempre lo hago. Ahora hablamos de personas mayores, pero también animo a los niños/as de los colegios e instituto de mi pueblo (por eso de que “de pequeño se cría el arbolico”). Organizo jornadas de motivación a la lectura, veladas literarias y carpas nocturnas, con micro abierto, para quienes quieran leer el texto de otros o el suyo propio. Y, como coordinadora del club de lectura (todas somos mayores), les encomiando la tarea de escribir también para que liberen en el papel lo que no siempre se atreven a decir y porque ello les facilita otra perspectiva diferente... Soltar lastre ha sido para ellas la expresión clave. Desde esa premisa surge la posibilidad de narrar... Y a todas, absolutamente, las invito a participar en el concurso... Para mí ha sido una experiencia tan maravillosa e inolvidable que es algo que debo hacer extensivo a quien tiene necesidad y capacidad de contar... Gracias a la Fundación la “Caixa” por la oportunidad que brinda para que las personas mayores tengan un lugar especial en la literatura.

Sara Arnez Cuentas

— Autora del relato ganador en el 2022

¡Volved por mí!



¿Qué le supuso ganar el concurso?

El hecho de que entre tantos relatos buenos y excelentes se me haya otorgado el primer premio para mí significa que existe el interés por leer lo que la memoria de los pueblos quiere decirnos, la historia del trabajo, de las luchas sociales y de la vida cotidiana, contada por las voces de quienes ya hemos vivido una época y su historia. Significa que lo que hago es importante y eso me impulsa a seguir escribiendo y rescatando del olvido historias sobre hechos que me conmueven y me tocan por alguna razón.

¿Recuerda qué sintió? ¿Cómo lo vivió?

Me encontraba en el taller de escritura del Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, en Madrid. Estábamos leyendo nuestros trabajos y me entró un correo nuevo; no puede resistir la tentación de abrirlo y, al enterarme del resultado, con gran alegría se lo comuniqué a mis compañeras escritoras, que interrumpieron el taller para celebrar y para que les leyera mi cuento.

¿Qué papel tiene la creatividad para usted en su día a día?, ¿cree que es importante para usted y para las personas?

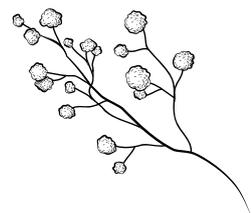
La creatividad tiene un papel principal para todas las personas en su día a día porque nos permite observar con ojos de aprendiz las tantas realidades que nos rodean para procesarlas en nuestro interior y luego convertirlas en textos, en cuadros, en música, que muestren nuestra visión de la vida. Es un medio para expresarnos, pero también un instrumento de denuncia, de lucha, de conciliación, de paz o de cambio. Porque creo que nuestra generación, tanto

en Bolivia como en España, ha vivido momentos muy intensos en la historia de nuestros pueblos, hemos sido rebeldes a nuestra manera, hemos provocado cambios, hemos conseguido derechos y libertades y con ello se ha logrado avanzar en nuestros sistemas democráticos. Somos una generación marcada por la nostalgia de aquella euforia, y un poco desilusionada también del mundo que vino después. Pero de aquella vida tan plena, de desprendimiento y solidaridad, tenemos mucho para contar.

Creo que es importante narrar un pedazo de la vida de aquellas personas que hoy son mayores como nosotros pero que han escrito la historia a través de sus acciones diarias, sencillas o heroicas, pero que merecen quedar en la memoria. Por otra parte, leer lo que otras escritoras y escritores escriben nos permite seguir viajando y conociendo tierras y gentes, desde donde estemos, sin perder esa capacidad de asombro que se necesita para disfrutar.

¿Recomendaría a las personas mayores escribir/participar o las animaría a hacerlo?

Sí, lo recomendaría definitivamente, porque cada vida, por anónima que parezca, tiene su singularidad, tiene historias que la han llenado de tristeza y alegría, triunfos y fracasos. Y estamos esperando leer esas historias; es más, las necesitamos con urgencia. Es por eso por lo que os felicito por organizar este concurso.





Fundación "la Caixa"

Con la colaboración de

rne