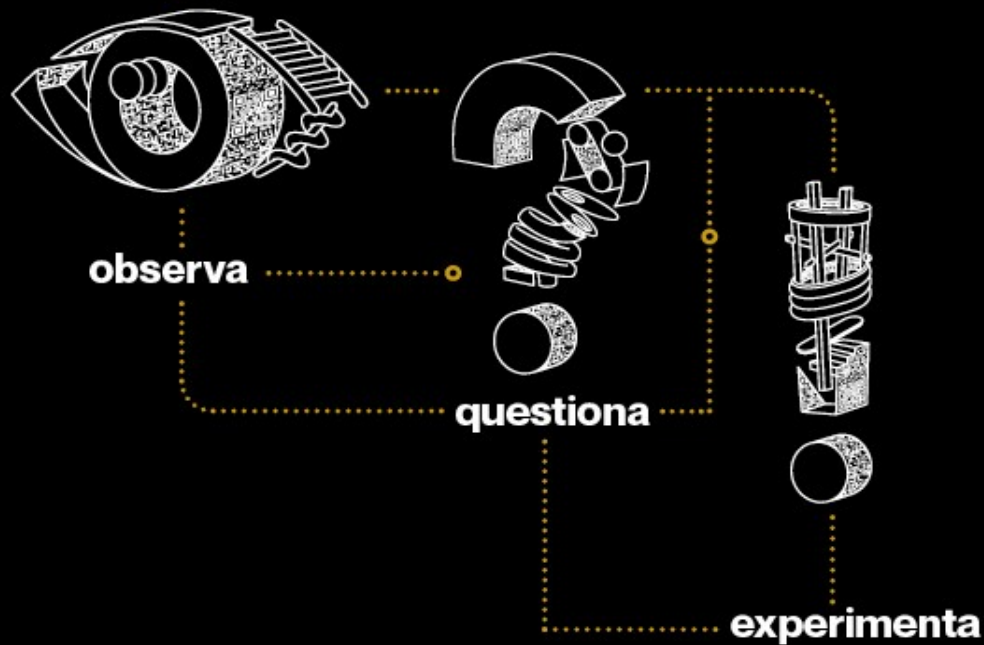


Leonardo da Vinci



Dossiê de Imprensa

Praça Gomes Teixeira – Porto

De 8 de setembro a 6 de outubro de 2021

A Fundação "la Caixa", o BPI e a Câmara Municipal do Porto apresentam *Leonardo da Vinci. Observa. Questiona. Experimenta*

- Organizada pela Fundação "la Caixa", esta experiência apresenta o «homem do Renascimento» de uma perspetiva inovadora.
- O projeto *Leonardo da Vinci. Observa. Questiona. Experimenta* apresenta da Vinci não como um génio mas sim como uma atitude perante a vida, uma forma de olhar e interagir com a realidade, em que a curiosidade é o motor da sua genialidade.
- A exposição, que conta com a colaboração do Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci, decorre em dois espaços: no interior, um espetáculo audiovisual relaciona o pensamento de Leonardo com o nosso dia a dia; no exterior, quatro grandes maquetes reproduzem fielmente algumas das ideias mais modernas e precursoras de Leonardo.

Leonardo da Vinci. Observa. Questiona. Experimenta. Organização e produção: exposição organizada pela Fundação "la Caixa", com a colaboração do BPI, da Câmara Municipal do Porto e do Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci.
Consultor científico: Pascal Brioist.

 [@FundlaCaixaPT](https://twitter.com/FundlaCaixaPT)

Porto, 7 de setembro de 2021. Rui Moreira, Presidente da Câmara Municipal do Porto; Artur Santos Silva, curador da Fundação "la Caixa" e Presidente Honorário do BPI; e a comissária da exposição, Érika Goyarrola, apresentaram hoje *Leonardo da Vinci. Observa. Questiona. Experimenta*, que nos mostra a figura para além do génio, centrando-se no seu traço de pensamento mais importante: a sua insaciável curiosidade.

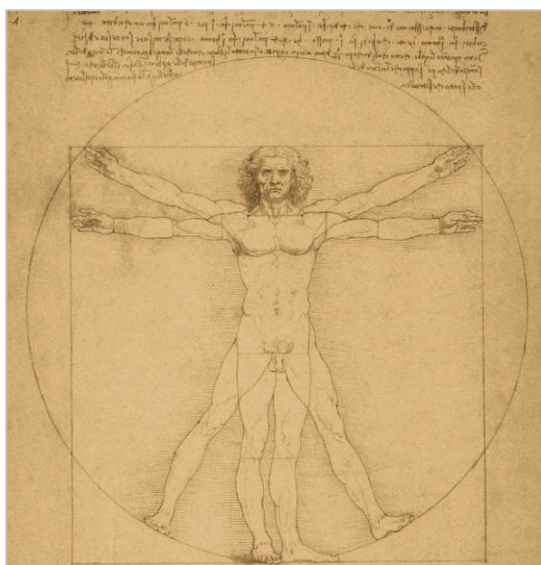
Com a organização deste projeto, a Fundação "la Caixa", o BPI e a Câmara Municipal do Porto unem-se à comemoração do quinto centenário da morte de Leonardo da Vinci (1452 – 1519).

Comunicado de imprensa

A Fundação "la Caixa" e o BPI procuram levar a cultura e o conhecimento a públicos de todas as idades e níveis de formação. De entre as suas ações nesta área, a Fundação organiza várias exposições itinerantes com conteúdos artísticos, científicos e sociais, com o propósito de contribuir para a sensibilização dos cidadãos. Com o programa Arte na Rua, a Fundação "la Caixa" pretende, além disso, transformar o espaço público num museu a céu aberto.

Com a colaboração do BPI, da Câmara Municipal do Porto e do Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci, a Fundação apresenta um projeto que vai mais além de uma simples exposição. Encarado como uma experiência para os visitantes, o projeto combina espetáculo audiovisual, exibição de maquetes à escala real no exterior, jogos e realidade aumentada, para estabelecer a relação de uma das mentes mais brilhantes da história da humanidade com a nossa vida quotidiana.

Leonardo da Vinci foi pintor, escultor, desenhador, engenheiro, arquiteto, urbanista, naturalista, anatomista, músico, filósofo e inventor, um autêntico polímata cujas ideias continuam a ser hoje, quinhentos anos depois, modernas e precursoras.



Homem de Vitruvius. Leonardo da Vinci, *circa* 1490. Créditos: Album / John Parrot / Stocktrek Images

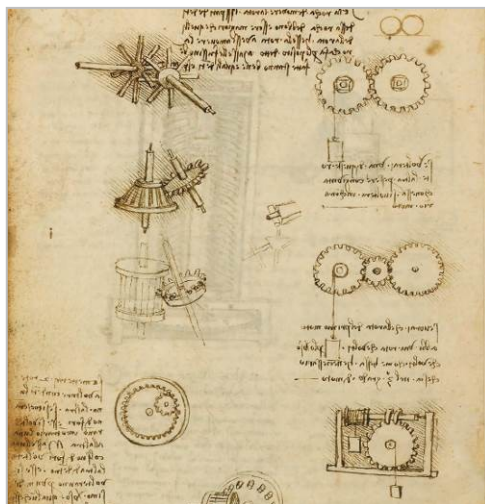
Da Vinci passou os últimos três anos da sua vida em França, onde trabalhou como engenheiro do rei Francisco I. Atualmente, o Palácio de Clos Lucé, onde viveu, na localidade de Amboise, alberga o Parque de Leonardo da Vinci, um centro de referência para o conhecimento e divulgação do seu legado. O projeto *Leonardo da Vinci. Observa. Questiona. Experimenta* foi criado com a colaboração deste prestigiado centro e contou com a consultoria científica do historiador Pascal Briost.

Mais de dois anos de trabalho de uma equipa multidisciplinar

Comunicado de imprensa

A criatividade de Leonardo da Vinci nasceu de uma inquietude intelectual, de uma curiosidade universal e de uma capacidade de se deslumbrar, herdada da infância. Leonardo alcançou o conhecimento de uma forma diferente da dos seus contemporâneos. Usou um método baseado na observação, experimentação e analogia, que punha em causa as teorias imutáveis e as ideias adquiridas.

O que o projeto *Leonardo da Vinci. Observa. Questiona. Experimenta* pretende é, precisamente, relacionar esse método de trabalho com a nossa vida quotidiana, através de uma linguagem contemporânea e próxima do público mais jovem, com o principal objetivo de estimular a criatividade e fomentar a curiosidade.



Fólio f 15v. Códice Madrid I (Ms. 8937). «Tratado de Estática e Mecânica». 192 fólhos (384 páginas)
Formato interior: 215 mm x 145 mm.
Mecânica Aplicada (máquinas e engenhos)
Mecânica Aplicada (componentes)
Princípios de Mecânica, Cinemática, Dinâmica
Créditos: Album

Para isso, a Fundação "la Caixa" precisou de dois anos e meio de trabalho e de uma equipa multidisciplinar, formada por especialistas em Leonardo da Vinci, arquitetos, engenheiros, guionistas, realizadores, designers, programadores de jogos multimédia e especialistas em realidade aumentada.

O resultado é uma experiência surpreendente que se desenrola em dois espaços distintos: um interior e outro exterior.

Uma exposição que se prolonga na rua e no mundo virtual

No espaço interior da exposição, os visitantes poderão aprofundar a forma como Leonardo pensava. Uma grande projeção audiovisual, expressamente produzida para a exposição, dá as boas-vindas aos visitantes, apresentando-lhes um dia normal das suas vidas sob a lente de Leonardo.

Os visitantes encontrarão também sete jogos interativos (analógicos e digitais) que lhes permitirão compreender, experimentar para criar, e descobrir, através das obras de Leonardo nas mais variadas disciplinas do conhecimento, o denominador comum da inteligência e da sensibilidade:

Comunicado de imprensa

- «Um segredo em comum» convida a associar elementos que aparentemente não estão relacionados.
- A partir de quatro retratos femininos de Leonardo, «É ou não é?» pede aos visitantes que foquem o olhar num ponto para treinarem a sua capacidade de observação.
- «Por trás da sombra» aborda os conceitos de luz e sombra, um dos grandes traços distintivos da obra de Leonardo, e mostra a importância de pensar com as mãos: tocar para saber.
- «Desconexão» põe em prática a capacidade de decompor objetos complexos em vários elementos que têm uma determinada função no todo ou que têm forma semelhante.
- «Um circuito de engenho» é um jogo de equipa que mostra alguns mecanismos criados por Leonardo da Vinci e que reforça a ideia de colaboração e trabalho em equipa, que está na base dos avanços na ciência e na tecnologia.
- «Ação automática» baseia-se na experimentação física de uma série de mecanismos que proporcionam diferentes movimentos.
- «O caderno de Leonardo» põe à prova a capacidade de observação e retenção visual através de obras do génio, ao mesmo tempo que expõe algumas lições extraídas do seu *Tratado de Pintura*.

A interação continua no exterior, com a exibição de quatro maquetes à escala real. Trata-se de interpretações fiéis dos desenhos originais de Leonardo da Vinci, construídas com materiais dos nossos dias. Para a sua criação, foi utilizada tecnologia de ponta e a colaboração de uma equipa de engenheiros especializados na construção de robôs e protótipos.

- **Parafuso aéreo.** Não se trata de uma máquina voadora, mas sim de uma exploração teórica que demonstra que a forma do parafuso de Arquimedes pode ser útil para vencer a densidade do ar. Considera-se, de certa forma, que este esboço representa o primeiro protótipo do atual helicóptero.
- **Homem de Vitruvius.** Inspirado na obra do arquiteto romano Vitruvius, este famoso desenho acompanhado de notas anatómicas é um estudo das proporções do corpo humano. Constitui uma demonstração gráfica da perfeição geométrica do corpo humano, que tanto pode caber num círculo como num quadrado, aplicável à arquitetura.
- **Máquina voadora.** Embora se tenha inspirado no voo das aves, Leonardo nunca desenhou as asas desta máquina. Desenhou apenas

Comunicado de imprensa

estruturas criadas com canas e cordas, que serviram de inspiração para a invenção da asa delta. Para reconstruir o modelo completo, foram utilizados desenhos de vários códices.

- **Barco de pás.** Leonardo ambicionava aumentar a velocidade dos remos, reduzir o número de homens necessários para fazer deslocar o barco e conseguir espaço para carga. Pode ser considerado um antecessor dos barcos de pás do Mississípi.

Por último, a realidade aumentada faz a sua aparição na exposição com a aplicação gratuita *Leonardo CaixaForum* (descarregável a partir da Apple Store e da Google Play Store), desenhada como ferramenta de interpretação. Através da leitura dos códigos QR existentes na exposição, os visitantes poderão ver como seriam as maquetes com os materiais originais da época (ferro, madeira, corda, couro, linho) e quais seriam os seus movimentos, tal e qual Leonardo imaginou.

De 8 de setembro a 6 de outubro de 2021

**Exposição instalada na Praça Gomes Teixeira
Porto**

Horários de visita

De segunda a sexta

Escolas: 9h00 - 12h00 e 14h30 - 16h30
Público em geral: 12h00 - 13h30 e 16h30 - 20h30

Fins de semana e feriados

10h00 - 13h00 e 16h30 - 20h30

Área de Comunicação da Fundação "la Caixa"

Sónia Correia dos Santos: 934 719 931 / sonia.santos@adagietto.pt

Neus Contreras: 0034 619 74 38 29 / ncontreras@fundacionlacaixa.org