Preguntes freqüents

Convocatòria de Producció Audiovisual de CaixaForum+

Resum de preguntes i respostes de la sessió informativa

Aquest document recull i ordena les principals preguntes plantejades durant la sessió informativa de la Convocatòria de Producció Audiovisual de CaixaForum+, juntament amb les respostes que s'hi van oferir. Les preguntes s'han agrupat per temes i la redacció s'ha editat per facilitar-ne la consulta, mantenint el sentit de les respostes originals.

Índex temàtic

1. Pressupost i finançament
2. Qui es pot presentar i àmbit de la convocatòria
3. Modalitats de producció, propietat intel·lectual i drets
4. Fase, calendari i característiques dels projectes
5. Temàtiques, formats i públics
6. Idiomes, documentació i presentació de projectes
7. Selecció, avaluació i entrevistes
8. Contractació, justificació i pagaments
9. Distribució, exhibició i vida del projecte
10. Properes convocatòries i canals de contacte

1. Pressupost i finançament

Quin és el pressupost de la convocatòria? Quin rang pressupostari han de tenir els projectes? Hi ha un límit pressupostari?

La convocatòria no té una dotació econòmica específica ni suposa un increment del pressupost de producció de continguts de CaixaForum+. El seu objectiu és comunicar les prioritats per al 2027, organitzar i ordenar la recepció de projectes, valorar-los mitjançant un comitè d'experts i adjudicar el pressupost recurrent disponible anualment per a nous projectes.

Per tant, no existeix un pressupost únic per a la convocatòria ni s'ha establert un import màxim o mínim. De fet, tal com s'especifica a les Bases, la convocatòria podria quedar deserta.

L'important és que el pressupost presentat sigui adequat a les necessitats reals de cada projecte, tant en el cas de produccions pròpies com de coproduccions. Si un projecte resulta d'interès i encaixa amb les prioritats establertes a les Bases, s'iniciaran les converses necessàries per estudiar-ne la viabilitat.

La voluntat és impulsar projectes de qualitat que es puguin difondre a CaixaForum+ i, quan correspongui, també en altres plataformes i juntament amb altres socis nacionals o internacionals.

Quin pressupost aproximat es destina als Originals CaixaForum+ i quant a les coproduccions?

No existeix una xifra específica assignada a cada categoria. L'aportació dependrà de les característiques i necessitats de cada projecte. Per això, les propostes han de presentar les necessitats econòmiques reals del projecte perquè es puguin valorar adequadament.

Quin és el pressupost estimat dels projectes realitzats per CaixaForum+?

La inversió o el cost dels projectes en què ha participat CaixaForum+ és una informació que no s'ha fet pública i que, atesa la gran diversitat de projectes, no oferiria una referència prou útil.

El pressupost no serà, per si sol, un motiu per descartar un projecte. Si una proposta és d'interès, encaixa amb les temàtiques i prioritats establertes a les Bases, però presenta un pressupost elevat respecte de les possibilitats de CaixaForum+, s'estudiaran opcions per ajustar-lo o completar-ne el pla de finançament mitjançant altres aliats, ajuts, subvencions, plataformes o televisions.

També cal tenir en compte que la inversió necessària en una producció pròpia pot ser molt diferent de la requerida en una coproducció. Per aquest motiu, pot ser més factible participar en un nombre més gran de coproduccions que iniciar produccions pròpies.

Es poden presentar projectes que prevegin sol·licitar ajuts públics o incorporar finançament d'altres empreses?

Sí. Es poden presentar en la modalitat de coproducció. El formulari d'inscripció permet indicar els ajuts o les fonts de finançament de tercers que s'han sol·licitat o es preveu sol·licitar, així com l'estat en què es troben: sol·licitats, concedits o en procés.

Es pot presentar un projecte que ja tingui compromesa la participació d'una televisió en obert? Aporta puntuació addicional?

Sí. Es tractaria d'una coproducció, però la participació d'una televisió en obert no aporta puntuació addicional a la convocatòria.

2. Qui es pot presentar i àmbit de la convocatòria

Es poden presentar persones autònomes a la convocatòria?

No. La convocatòria està oberta únicament a productores audiovisuals o entitats que siguin persones jurídiques.

Es poden presentar entitats sense ànim de lucre?

Sí, sempre que siguin persones jurídiques.

Poden presentar projectes entitats com universitats, hospitals, societats científiques, fundacions o cooperatives sense estar vinculades a una productora?

Sí, sempre que siguin persones jurídiques i el projecte compti amb els perfils tècnics necessaris per dur a terme la producció audiovisual.

Si l'entitat disposa d'un equip intern de producció audiovisual o de comunicació que inclogui aquests perfils tècnics, els haurà d'especificar en la presentació del projecte. Si no compta amb un equip de producció propi, haurà de presentar el projecte juntament amb una productora.

En tots els casos, qui lideri el projecte —l'entitat o la productora— haurà d'aportar informació sobre l'altra part, indicar el nivell d'implicació de cadascuna i especificar en quina fase es troba la col·laboració: converses iniciades, acord tancat o proposta inicial. És important que quedi clar el grau de compromís de totes dues parts.

Poden presentar projectes persones físiques registrades com a productores al REAC o a l'ICA?

No. Tot i que el REAC permet el registre de persones individuals o autònomes com a productores, en aquesta convocatòria la Fundació "la Caixa" exigeix que el projecte sigui presentat per una persona jurídica.

El punt 6 de les Bases detalla la documentació requerida, entre la qual s'inclou el NIF, la documentació relativa a l'activitat econòmica o els seus equivalents en altres països, l'escriptura de constitució i la identificació de les persones responsables de la gestió del projecte. Aquesta documentació ha de correspondre a una persona jurídica.

És necessari que la productora estigui inscrita a l'ICA o al REAC?

No, no és necessari.

Es poden presentar productores de creació recent? Influeix en la puntuació l'antiguitat o la trajectòria de la productora?

Sí, es poden presentar productores de creació recent. L'antiguitat de la productora no influeix en la puntuació ni suposa cap penalització.

Quin és l'àmbit territorial de la convocatòria? Es poden presentar productores o entitats d'altres països?

Sí. La convocatòria està oberta a productores i entitats de qualsevol país; no està limitada a Espanya.

Aporta puntuació addicional que la productora o una possible coproductora sigui de Catalunya, que hi participin professionals catalans o que la temàtica estigui vinculada a Catalunya?

No. La vinculació específica amb Catalunya no aporta puntuació addicional. La convocatòria té àmbit estatal i internacional.

Un projecte pot comptar amb tres productores? Es poden incorporar noves productores durant la producció?

Sí. En el moment de presentar el projecte caldrà explicar, encara que sigui de manera provisional, com s'estructura el finançament, quantes productores hi estan vinculades i quina implicació té cadascuna.

Durant la negociació contractual es concretaran aquests aspectes i qualsevol modificació acordada posteriorment quedarà recollida en l'addenda corresponent.

El personal vinculat al projecte ha de pertànyer a la mateixa entitat o productora que presenta la sol·licitud?

No. Els professionals vinculats al projecte poden ser externs a la productora o entitat sol·licitant.

Es pot presentar més d'un projecte per entitat o productora?

Sí. Cada entitat o productora pot presentar tants projectes com consideri oportú.

3. Modalitats de producció, propietat intel·lectual i drets

Quines són les diferències entre producció pròpia i coproducció pel que fa a la propietat intel·lectual i les finestres de distribució?

En les produccions pròpies o Originals CaixaForum+, la Fundació ”la Caixa” treballa mitjançant una fórmula d’encàrrec i ostenta la totalitat dels drets de propietat intel·lectual.

En les coproduccions hi ha cotitularitat dels drets de propietat intel·lectual, en la qual també participa la Fundació ”la Caixa”.

La Fundació ”la Caixa” també pot participar com a productora associada, aportant finançament però sense ostentar titularitat sobre els drets. Aquesta fórmula s’utilitza, per exemple, quan el projecte concorre a determinats ajuts públics o subvencions.

Cada projecte pot tenir una estructura de finançament i un pla d’explotació diferents. CaixaForum+ tindrà en compte aquestes particularitats per determinar la modalitat de participació més adequada.

A la sol·licitud s’ha d’indicar si la proposta es planteja com una producció finançada al 100 % per CaixaForum+ —Original CaixaForum+— o com una coproducció, per exemple perquè ja disposa d’una part del finançament o perquè se’n preveu l’explotació en més d’una plataforma o canal. La modalitat es concretarà posteriorment mitjançant contracte.

En les coproduccions i produccions associades, l’aportació de la Fundació ”la Caixa” es pot distribuir entre l’adquisició de drets per a la seva plataforma i la contribució a la producció.

En un Original CaixaForum+, la titularitat del projecte pot ser íntegrament de la productora i CaixaForum+ limitar-se a comprar drets?

No dins d’aquesta convocatòria. La convocatòria està destinada a projectes en fase de desenvolupament en els quals CaixaForum+ vol participar en la producció.

Fora del marc de la convocatòria, CaixaForum+ també adquireix drets d’explotació d’obres ja existents i finalitzades. Aquestes propostes es canalitzen per altres vies, com la bústia caixaforumplus@fundacionlacaixa.org.

La compra de drets d’obres ja finalitzades no forma part d’aquesta convocatòria.

Es pot comptar amb el suport o l’assessorament legal de CaixaForum+ per a la gestió de drets d’obres, imatge, música, etc.?

La gestió dels drets i el seu cost han d’estar previstos en el pressupost del projecte. L’entitat o productora és responsable de gestionar tots els drets necessaris.

CaixaForum+ pot facilitar contactes de professionals o entitats amb els quals treballa en aquestes qüestions, però no disposa d’un servei intern d’assessorament legal amb aquesta finalitat. En projectes especialment complexos, aquest tipus de servei es contracta externament.

La gestió de drets és un aspecte fonamental i convé preveure des de l’inici tant la seva complexitat com l’impacte pressupostari.

4. Fase, calendari i característiques dels projectes

En quina fase s'han de trobar els projectes que es presentin?

Es poden presentar projectes en preproducció, producció o postproducció. En el cas de projectes en postproducció, no és requisit que estiguin qualificats.

No es poden presentar projectes ja finalitzats ni aquells amb una data prevista de finalització igual o anterior al desembre de 2026.

Quina és la temporalitat prevista per als projectes?

La resolució de la convocatòria està prevista per a finals de desembre de 2026 i els processos de contractació i producció s'iniciaran a partir del gener de 2027.

Els projectes poden finalitzar el 2027, 2028 o 2029, en funció de les necessitats del seu calendari. Aquest calendari s'haurà de presentar amb el projecte i serà rellevant per valorar-ne la viabilitat, tenint en compte els exercicis pressupostaris que abasti i les dates previstes de producció i estrena.

Hi ha durades predeterminades o, en el cas de les sèries, un nombre preferent d'episodis?

No. CaixaForum+ és flexible pel que fa a formats i durades. Si el nombre d'episodis i la seva durada estan degudament justificats i són coherents amb la proposta, es valoraran en la fase d'avaluació tècnica.

Es poden presentar projectes que ja s'hagin presentat anteriorment a CaixaForum+ per altres canals?

Sí, sempre que CaixaForum+ no hagi comunicat prèviament que el projecte havia estat descartat per incorporar-lo a la plataforma.

5. Temàtiques, formats i públics

S'accepten projectes sobre memòria històrica?

Sí, sempre que s'adeqüin a les temàtiques i els criteris establerts a les Bases de la convocatòria.

S'accepten documentals de creació de caràcter autobiogràfic?

Sí, sempre que encaixin en les temàtiques i els criteris establerts a les Bases de la convocatòria.

S'accepten formats híbrids en què hi hagi presència de ficció, com la docuficció?

La docuficció no és un format prioritari, però tampoc està exclosa. Si el projecte resulta d'interès, la inclusió d'elements de ficció es podrà argumentar i justificar durant el procés de valoració i, si escau, en la presentació presencial.

Si la ficció està justificada, aporta valor al projecte i és coherent amb la proposta, no serà un motiu d'exclusió.

Es poden presentar projectes adreçats específicament a un públic infantil?

No. CaixaForum+ no treballa específicament amb continguts adreçats al públic infantil.

Es poden presentar projectes exclusivament d'àudio?

No. Els pòdcasts queden exclosos d'aquesta convocatòria. No obstant això, aquest tipus de projectes es poden fer arribar a CaixaForum+ fora de la convocatòria perquè siguin valorats per altres vies.

Es poden presentar documentals d'animació?

Sí.

Es poden presentar projectes concebuts per a fulldome?

Sí, sempre que es tingui en compte que l'objectiu de la convocatòria és incorporar els projectes al catàleg de CaixaForum+. Per tant, el contingut també s'haurà de poder oferir en una versió estàndard per a la plataforma.

Si es volgués fer paral·lelament una estrena o una projecció en una sala fulldome, seria compatible.

Els projectes amb una vessant de divulgació científica s'han de presentar a aquesta convocatòria o esperar la convocatòria específica de recerca?

És recomanable presentar-los a aquesta convocatòria si el seu enfocament encaixa en algun dels blocs temàtics establerts a les Bases. Haver-los presentat a aquesta convocatòria no els descartaria per a la convocatòria específica de recerca.

6. Idiomes, documentació i presentació de projectes

En quin idioma s'han de presentar el dossier i la documentació? El projecte ha d'estar realitzat en un idioma específic?

Les Bases i el formulari d'inscripció estan disponibles en castellà i català. La sol·licitud, el dossier i la documentació es poden presentar en qualsevol d'aquests dos idiomes.

El projecte audiovisual, en canvi, pot estar realitzat en qualsevol idioma.

El teaser pot estar en qualsevol idioma? Pot ser provisional? Què passa si el projecte encara no disposa de teaser?

No hi ha inconvenient que el teaser estigui en qualsevol idioma o incorpori subtítols, i es pot presentar encara que no sigui la versió definitiva.

Si el projecte encara no disposa d'un teaser propi, es pot adjuntar un enllaç a un tràiler o clip de tercers que es consideri una referència rellevant pel que fa a l'estil, l'enfocament, la narrativa o altres aspectes de la proposta.

És obligatori aportar un teaser o una referència audiovisual equivalent en alguna d'aquestes modalitats.

A què es refereix el punt 9 de les Bases quan sol·licita «enllaços rellevants»?

Es refereix a enllaços a treballs representatius de la mateixa productora o a continguts d'altres produccions que, encara que siguin de tercers, serveixin com a referència visual, estructural o narrativa i ajudin a comprendre millor la proposta presentada.

Al dossier se sol·licita informació sobre l'impacte territorial. A què es refereix aquest concepte?

Alguns projectes tenen un enfocament general i d'altres se centren en un territori, una problemàtica o una casuística específica. Explicar la rellevància o l'impacte que un projecte pot tenir en un territori concret pot ser un element que es tingui en compte durant la valoració.

CaixaForum+ disposa d'un model o guia orientativa per a la proposta d'accessibilitat indicada al punt 5 de les Bases —llengua de signes, subtítols per a persones sordes i audiodescripció—?

El pressupost i el lliurament final del projecte han de preveure els materials d'accessibilitat requerits: llengua de signes, audiodescripció i subtítols per a persones sordes, realitzats d'acord amb els estàndards del sector.

CaixaForum+ treballa amb proveïdors especialitzats en continguts accessibles i disposa de guies estandarditzades.

7. Selecció, avaluació i entrevistes

Quants projectes se seleccionaran?

No existeix un nombre predeterminat de projectes per seleccionar.

Hi ha percentatges d'admissió per a cadascun dels blocs temàtics —Cultura i Grans Reptes Socials—?

No. No existeix un percentatge predeterminat per a cada bloc temàtic ni una divisió pressupostària entre tots dos.

La divisió en dos blocs permet ordenar la recepció i la valoració dels projectes i comptar amb perfils especialitzats en els diferents equips d'avaluació.

Quina serà la composició dels equips d'avaluació?

Cada equip d'avaluació estarà format per tres membres i l'equip de CaixaForum+ serà present al llarg de tot el procés.

Els avaluadors tindran perfils tècnics, amb un ampli coneixement de l'àmbit audiovisual i de les temàtiques específiques de la convocatòria. Els projectes seran puntuats de l'1 al 10, fet que permetrà establir una primera classificació en cada àmbit. Els projectes més ben valorats passaran a la fase de presentació.

Posteriorment, els projectes seleccionats passaran a la fase de comprovació de la documentació legal i, un cop validada, es tancarà la llista definitiva.

Hi ha, a més, una primera fase d'elegibilitat, prèvia a l'avaluació, en què poden quedar fora els projectes que presentin errors tècnics, informació incompleta o temàtiques que no encaixin en la convocatòria.

Hi ha una fase d'esmena per corregir errors o omissions en les sol·licituds?

Durant la presentació del projecte a la plataforma de convocatòries, el sistema avisa si hi ha algun error, camp sense emplenar o documentació pendent. L'enviament no es pot completar fins que aquests aspectes hagin estat esmenats.

Si un projecte és preseleccionat per a les entrevistes presencials a Barcelona, la Fundació "la Caixa" sufragarà les despeses de desplaçament?

En principi, les entrevistes estan previstes en format presencial, ja que es considera important afavorir la conversa i el contacte directe.

La Fundació "la Caixa" no preveu sufragar les despeses de desplaçament. No obstant això, quan no sigui possible viatjar a Barcelona, es podrà valorar excepcionalment la realització de l'entrevista en línia. En qualsevol cas, cap projecte serà descartat pel fet que els seus representants resideixin fora de Barcelona.

8. Contractació, justificació i pagaments

Com es fa el tancament dels projectes? S'exigeix auditoria o justificació de la despesa?

En el marc de la convocatòria, el procés conclou quan es comuniquen els projectes seleccionats i els equips jurídics validen la documentació legal que ha d'aportar la productora o entitat. A partir d'aquest moment, la negociació i la contractació queden fora del procés de la convocatòria.

Amb caràcter general, no es fan auditories ni se sol·licita una justificació específica de la despesa, llevat que hi hagi desviacions o altres circumstàncies que ho requereixin. No obstant això, els contractes de la Fundació "la Caixa" preveuen la possibilitat d'auditar, controlar i sol·licitar documentació comptable durant la vigència del contracte per verificar que l'aportació s'ha destinat a les finalitats previstes i en les proporcions acordades.

Quan s'abonen les quantitats corresponents als projectes seleccionats?

El calendari de pagaments s'acorda durant la negociació del contracte. Habitualment s'estableix un percentatge inicial en el moment de la signatura i un percentatge final vinculat al lliurament del projecte.

9. Distribució, exhibició i vida del projecte

Què es considera un cas d'èxit per a CaixaForum+ en termes de distribució?

L'objectiu principal de CaixaForum+ és donar visibilitat, a través de la plataforma, tant a les seves produccions pròpies com als projectes en què participa i que considera rellevants.

Els projectes es poden compartir amb tercers, ja que una difusió més gran contribueix a ampliar-ne l'abast. L'objectiu de CaixaForum+ no és recuperar la inversió mitjançant la distribució, sinó fer arribar els continguts al màxim nombre possible de persones, en coherència amb la vocació de la Fundació "la Caixa" com a entitat sense ànim de lucre.

CaixaForum+ dona suport a la participació dels projectes en festivals, premis, projeccions i estrenes en sales. Aquestes accions han de ser liderades per la productora o entitat, amb l'acompanyament de CaixaForum+ quan sigui necessari i coordinant els calendaris d'estrena amb el possible circuit de festivals.

Així mateix, els centres CaixaForum de tot Espanya poden oferir oportunitats d'estrena o projecció de determinats projectes.

Es pot fer un circuit de festivals abans de l'estrena del projecte a CaixaForum+?

Sí, sense problema.

És compatible l'estrena a CaixaForum+ amb emissions en televisió o altres finestres?

Sí, sempre que quedi establert en les condicions de la coproducció.

Es valoren projectes que puguin tenir una vida més enllà de CaixaForum+ mitjançant activitats educatives, exposicions, col·loquis o accions de divulgació?

Aquesta possibilitat es pot valorar posteriorment, però no constitueix un criteri per decidir la selecció d'un projecte en la convocatòria.

Si un projecte resulta seleccionat, es podrà estudiar amb els departaments de la Fundació "la Caixa" responsables d'exposicions o activitats la possibilitat de desenvolupar accions complementàries.

Tanmateix, aquestes activitats presencials no s'integraran des de CaixaForum+ en el desenvolupament ni en la negociació contractual del projecte audiovisual.

L'objecte d'aquesta convocatòria es limita a la producció audiovisual per a la plataforma.

10. Properes convocatòries i canals de contacte

Quan s'obrirà la propera convocatòria? Quantes convocatòries està previst fer cada any?

En principi, la convocatòria tindrà periodicitat anual. La voluntat és publicar el setembre de 2027 una nova convocatòria de producció de continguts de no-ficció amb un format similar al d'aquesta primera edició.

D'altra banda, està previst que en els propers mesos es llanci una convocatòria liderada per l'Àrea de Recerca i Beques de la Fundació "la Caixa", específicament orientada a projectes de biomedicina i en la qual participarà CaixaForum+. Les seves Bases encara s'estan preparant i, quan arribi el moment, també s'organitzarà una sessió informativa.

A quin correu electrònic cal adreçar-se per a consultes o problemes tècnics relacionats amb la plataforma de convocatòries i la inscripció de projectes?

El correu de contacte és caixaforumplus@contact.fundacionlacaixa.org.

A quin correu electrònic es poden enviar projectes ja finalitzats?

El correu de contacte és caixaforumplus@fundacionlacaixa.org.