

2025 / 2026

 **CaixaForum**

Creiem en la *cultura* com a motor de *transformació social*

La cultura és un espai de participació i coneixement que ens convida a créixer i a compartir. La cultura forma part de la vida, ens permet acostar-nos a les persones del nostre entorn i ens ajuda a entendre el món que habitem. És oberta i dinàmica: contribueix a enderrocar barreres, afavoreix el creixement personal i obre les portes a un futur en comú.

En aquesta línia, el nou Pla estratègic de la Fundació "la Caixa" (2025-2030) té una missió clara: contribuir a construir una societat millor i més justa, oferint més oportunitats a les persones que més ho necessiten.

Per fer-ho, seguim treballant en tres grans eixos: fomentem el nostre àmbit social, impulsem la investigació i el talent i promovem la divulgació de la cultura.

Així doncs, la Fundació "la Caixa" continua apostant per la cultura, mitjançant una programació basada en l'excel·lència, com una palanca més per a la transformació social. Que no se'n quedi al marge ningú, que la cultura sigui una eina de cohesió, inclusió i futur per garantir que arribi a tots els públics. Un motor de transformació social.



Barcelona



Madrid



Palma



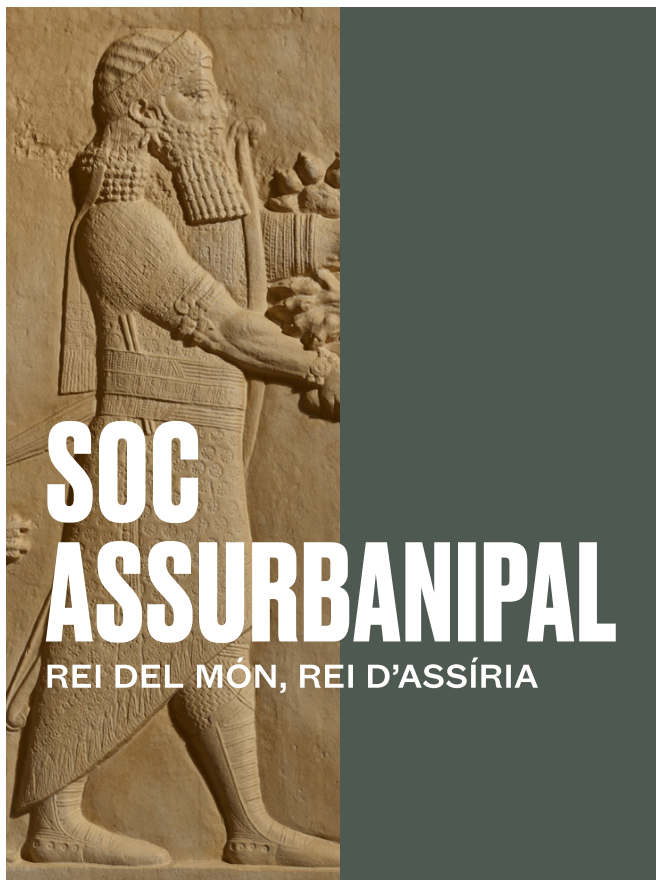
Saragossa



Sevilla



CaixaForum⁺
Descobreix la plataforma
gratuïta de cultura i ciència



Soc Assurbanipal

Rei del món, rei d'Assíria

Guerrer. Erudit. Forjador d'imperis. Botxí de reis. Caçador de lleons. Bibliòfil. Assurbanipal, rei d'Assíria, un dels grans reis oblidats de la història, es mostra en tota la seva grandesa en aquesta exposició.

Assurbanipal va governar entre el 669 i el 631 aC. Al seu palau va albergar una biblioteca de tauletes cuneïformes amb l'ambició de reunir tot el coneixement existent. Va ser responsable de l'expansió més gran de l'imperi assiri i del floriment de la seva economia, i el seu regnat va impulsar l'expansió d'estils artístics, corrents de pensament i moviments humans per tot el Mediterrani i l'Orient Mitjà. Va mantenir un control ferri sobre els seus territoris i vassalls fent servir tant la violència i el terror com l'estratègia i la diplomàcia.

Aquesta exposició narra la història d'aquest governant complex i poderós a través de la col·lecció d'objectes assiris procedents del British Museum i incideix en la importància que té per a les generacions futures la conservació del patrimoni cultural.

Exposició organitzada en col·laboració amb

ABRIL-OCTUBRE del 2026
Madrid

The **British**
Museum

CHEZ MATISSE



EL LLEGAT
D'UNA
NOVA
PINTURA

Henri Matisse, *Marguerite au chat noir* [Marguerite amb gat negre], Principis del 1910. Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle AM 2013-544. © Succession H. Matisse/ VEGAP/ 2025. Fotografia: © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

OCTUBRE del 2025 - FEBRER del 2026

Madrid

MARÇ-AGOST del 2026

Barcelona

Chez Matisse

El llegat d'una nova pintura

Aquest recorregut presenta una àmplia selecció d'obres procedents en gran part del Centre Georges Pompidou, on les peces de Matisse dialoguen amb les d'altres artistes contemporanis i posteriors als quals va influir.

L'art d'Henri Matisse reflecteix la seva concepció totalment innovadora del color, la reformulació crítica del quadre com a pura superfície pictòrica i també la idea d'estar «fora de lloc» tant emocionalment com políticament, és a dir: la seva manera d'expressar la ruptura amb les normes establertes i la cerca d'una nova forma de veure i representar el món.

L'exposició s'organitza en vuit àmbits que mostren la trajectòria de Matisse, la seva evolució i l'impacte que té la seva obra en altres artistes, des dels *fauves* alemanys i els neoprimitivistes russos fins a la pintura estatunidenca a partir de la dècada del 1940.

Exposició organitzada amb la col·laboració del

 **Centre Pompidou**

LA BOTÀNICA EN L'ART



LES PLANTES EN LES COL·LECCIONS
DEL MUSEO DEL PRADO

Jan van Kessel el Vell, *Bodegó de flors (detall)*, 1633 - 1666. Oli sobre coure
© Museo Nacional del Prado. Arxiu fotogràfic

La botànica en l'art

Les plantes en les col·leccions del
Museo del Prado

Un recorregut emocional que, amb obres provinents del Museo del Prado, ens mostra com la botànica i l'art estan lligats íntimament i subratlla la importància simbòlica i narrativa de les plantes.

Al llarg dels segles, la bellesa de les flors i les plantes ha servit per omplir obres d'art de vida i color. Tanmateix, l'impacte visual no és l'únic que crida l'atenció quan es contempla la riquesa de la representació botànica a les diferents peces. En aquesta exposició veurem com les plantes poden acompanyar i reforçar un missatge religiós, una mostra de representacions de jardins i jardiniers, un verger enfocat al paladar i exemples del seu poder per evocar sentiments.

Del detall sublim en les pintures flamenques al preciosisme en la representació de flors i fruites en les arts decoratives, aquesta mostra ens proposa centrar l'atenció en les espècies vegetals, elements que habitualment passen desapercebuts però que aporten una interpretació més profunda de les obres d'art.

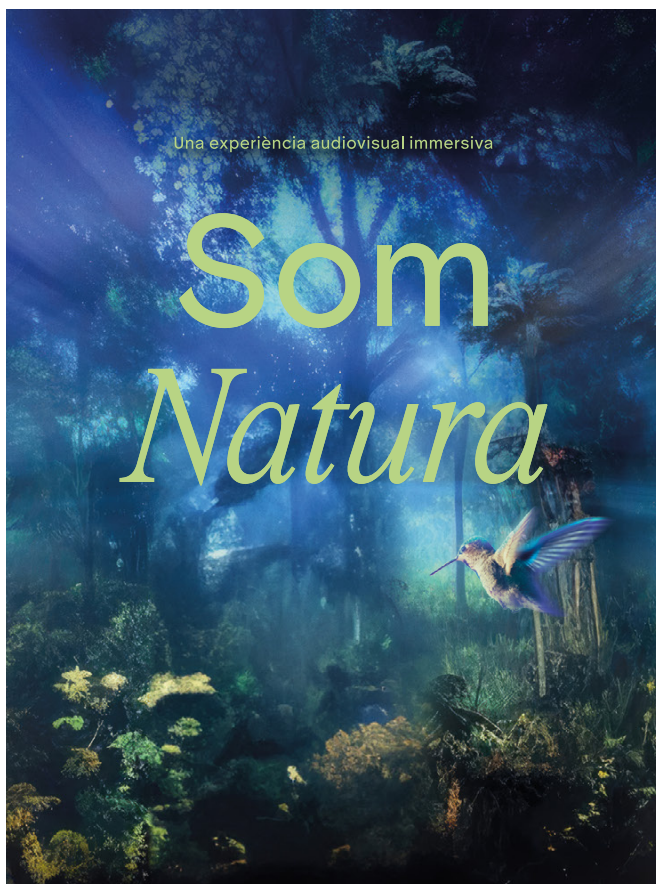
Exposició organitzada pel Museo Nacional del Prado
i la Fundació "la Caixa"

MARÇ-AGOST del 2026

Girona



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Som natura

Una experiència audiovisual immersiva

Una perspectiva poderosa i moderna de la biodiversitat: el cor de la natura se'ns desvela en aquest recorregut immersiu i impactant, que motiva a l'acció positiva i a la protecció de l'entorn.

“Som natura” obre amb el cant visual de Katerine Giguère en col·laboració amb Johnny Ranger, en què, amb imatges de *National Geographic*, conviden a redescobrir la majestuositat de la natura i el seu poder regeneratiu inesgotable. Aquesta exposició ens submergeix en una dansa digital de cèl·lules, arrels i organismes entrelaçats. Émile Roy és l'encarregat de tancar el recorregut amb un mosaic vivent que celebra la resiliència del món natural i la possibilitat de renovació a través de l'enginy humà i l'acció col·lectiva.

Aquesta experiència immersiva i participativa de setanta minuts té el suport de les Nacions Unides, la Fundació David Suzuki, els Tallers per a la Biodiversitat i *National Geographic*, entre altres organitzacions.

SETEMBRE del 2025 - ABRIL del 2026

Barcelona

JUNY del 2026 - MARÇ del 2027

Madrid

Produïda i itinerada per OASIS Immersive Studios
en col·laboració amb *National Geographic*

OASIS IMMERSION

 NATIONAL
GEOGRAPHIC





Alfredo Jaar, *Six Seconds*, 2001. © Alfredo Jaar, VEGAP, Madrid, 2025

SETEMBRE del 2025 - ABRIL del 2026

Madrid

MAIG-SETEMBRE del 2026

Barcelona

Desenfocat

Una altra visió de l'art

La sèrie dels nenúfars de Monet va introduir el concepte de desenfocament en l'art, del borrós i imprecís com a elements expressius. Aquesta exposició explora com aquest fenomen va suposar una nova manera de representar i comprendre el món per a artistes posteriors.

Considerada durant molt de temps parangó de la pintura abstracta, aquesta sèrie ha estat també precursora de les grans instal·lacions immersives que vindrien després. No obstant això, l'efecte borrós i desenfocat que caracteritza les àmplies extensions d'aigua dels llenços —i que es va atribuir en principi a una deficiència ocular de Monet— mai s'havia analitzat i es contempla avui com una elecció estètica real.

Partint d'arrels estètiques del desenfocament en el segle XIX i principis del XX, i seguint les convulsions intel·lectuals, científiques, socials i artístiques amb les quals va créixer l'impressionisme, en aquesta exposició col·lectiva amb obres de diferents artistes —algunes pertanyents a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa"— llancen una relectura d'una part de la creació plàstica moderna i contemporània.

Exposició concebuda pel Musée de l'Orangerie de París amb la col·laboració de la Fundació "la Caixa"

Musée
de l'Orangerie





Picasso
Miró
Le Corbusier
Hausmann
Dubuffet
Georgia O'Keeffe
Alberto Giacometti
Alexander Calder
Alvar Aalto
Neri Oxman

ART I NATURA

Pablo Picasso, *Femme au chapeau*, 1935. Centre Pompidou, Paris. © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Georges Meguerditchian / Dist. RMN-GP © Successió Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2025

Art i natura

Artistes de tots els temps s'han sentit fascinats per la natura: n'han mostrat la bellesa, la força i l'harmonia, i han expressat la meravella davant del miracle de la vida.

Al llarg del segle xx, i gràcies als avenços de les tècniques fotogràfiques d'observació microscòpica, els artistes desenvolupen noves maneres d'observar i de mostrar la natura: avantguardista, surrealista, contradictòria, complexa. En el món d'avui, la bellesa ja no és tan sols bellesa: ens transmet una advertència sobre el perill de perdre-la. La puresa no és tan sols puresa: és una crida a recuperar la sintonia amb el nostre entorn.

“Art i natura” presenta prop de vuitanta peces procedents de la col·lecció del Centre Georges Pompidou —pintura, escultura, fotografia, disseny—, amb una presència important d'artistes de les últimes dècades que han aportat nous punts de vista compromesos.

Exposició organitzada amb

OCTUBRE del 2025 - FEBRER del 2026

Palma

 **Centre Pompidou**



Children on Camera - A Primer about Movies (1969)

JULIOL-NOVEMBRE del 2025

València

DESEMBRE del 2025 - JUNY del 2026

Barcelona

JULIOL del 2026 - GENER del 2027

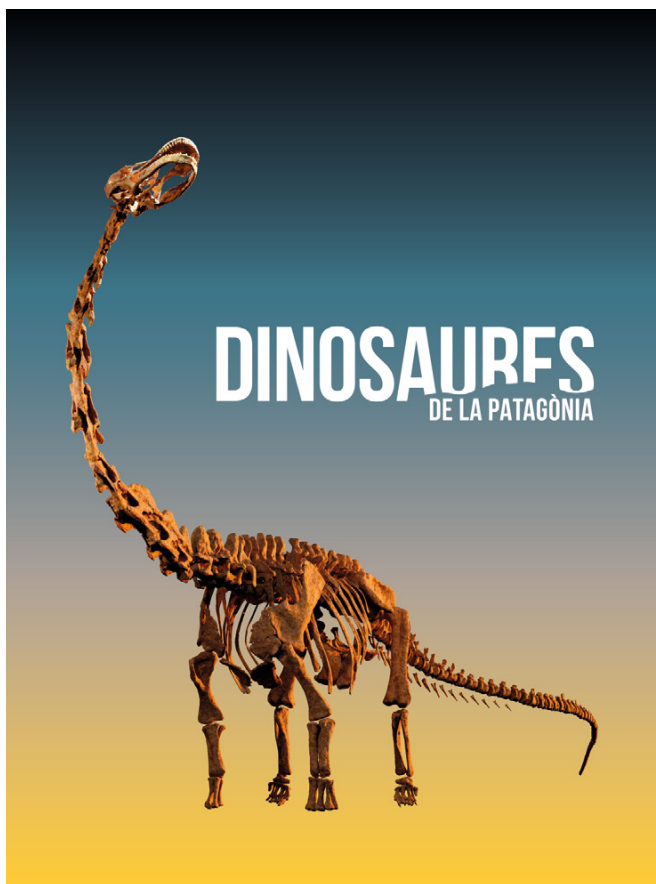
Sevilla

Records

La vida a través del cinema domèstic

Des de fa més d'un segle, el cinema domèstic ha anat recollint fragments de la vida quotidiana i s'ha convertit ja en un banc d'imatges amb un valor antropològic, sociològic i històric indubtable.

Passa el temps i canvien els suports, però tant si és amb una filmadora com amb un *smartphone*, continuem captant escenes quotidianes o de celebració i convertint-les en memòries a les quals accediran altres generacions en el futur. Aquesta exposició revisa com els materials audiovisuals d'origen familiar plantegen temes i interessos recurrents i ens ajuden a entendre la manera en què les persones van fer servir la càmera o s'hi van presentar al davant i van reflectir els canvis socials i les expressions culturals del seu temps. També aborda la seva reutilització en les pràctiques audiovisuals i artístiques contemporànies —per entendre com es relacionen la imatge, la realitat i la memòria— i analitza com s'entrellaça amb les pràctiques comunicatives de les xarxes socials i internet.



OCTUBRE del 2025 - MARÇ del 2026

València

ABRIL-OCTUBRE del 2026

Sevilla

Dinosaures de la Patagònia

Els paleontòlegs dediquen una bona part de la seva vida a aprendre a llegir la història de la Terra, que està escrita a les roques.

Aquesta exposició ens acosta al seu treball: com a partir d'uns quants elements arriben a reconstruir espècies i històries de fa milions d'anys. Presenta les rèpliques de tretze dinosaures, com la del *Patagotitan mayorum*, el dinosaure més gran que s'ha trobat fins ara, i un seguit de fòssils originals dels dinosaures més importants que han aparegut a la Patagònia.

No és una exposició més de dinosaures. Ens fa viure per dins una expedició paleontològica, el treball d'equip, les llargues jornades al desert, la calor, el cansament i l'emoció de la troballa. I ens acosta al mètode científic: la reflexió i la interpretació que permeten entendre i valorar els descobriments.

Amb la col·laboració de

MEF
MUSEO EGIDIO FERUGLIO



Extraterrestres

Hi ha vida fora de la Terra?

I si no fóssim els únics éssers vivents de l'univers? La cerca de vida al cosmos, la seva història i la representació que ha tingut en les arts són les protagonistes d'aquesta exposició.

Fa mil·lennis que la humanitat especula sobre la possibilitat que hi hagi vida en altres planetes. Encara no en tenim evidències, però, per primera vegada, els avenços científics i tecnològics ens permeten entreveure algunes respostes a aquest misteri.

Aquesta exposició comença situant-nos al cosmos, perquè entendre el lloc que hi ocupem és el que ens porta a demanar-nos si hi ha vida extraterrestre; ens dibuixa el dilema filosòfic que ens suposaria; planteja com la imaginació humana ha reflectit mons més enllà del nostre en l'art, el cinema o la literatura, i, a través de l'evidència científica, projecta alguns futurs possibles si es descobrissin planetes habitats. Un recorregut per emocionar-se pensant que hi ha altres éssers a l'univers.

FEBRER del 2025 - AGOST del 2026

Barcelona

Museu de la Ciència CosmoCaixa

FORA DE MARC

OBRES DE
RINEKE DIJKSTRA I
PHILIPPE PARRENO

FEBRER-OCTUBRE del 2025

Barcelona

DESEMBRE del 2025 - *MAIG* del 2026

Sevilla

Fora de marc

Obres de Rineke Dijkstra i Philippe Parreno

Dues aproximacions diferents a l'experiència de l'art amb Rineke Dijkstra i Philippe Parreno.

Night Watching, de Rineke Dijkstra, és una videoinstal·lació que ens permet veure i escoltar diferents persones mentre observen *La ronda de nit* de Rembrandt, sense que arribem a veure mai l'obra. La pel·lícula immersiva *La quinta del sordo*, de Philippe Parreno, ens porta a la casa en què Goya va crear les seves pintures negres. L'exposició conjunta d'aquestes dues obres —pertanyents a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa"— projecta una mirada a l'art del passat a partir de la interacció amb el públic, que es converteix en objecte de l'obra de Dijkstra i en participant d'una experiència a l'espai creat per Parreno.

Col·lecció d'Art Contemporani
Fundació "la Caixa"



© Foto: Vicente A. Jiménez / 1995, Teatres de la Generalitat Valenciana -
Fotogrames: © MERCURY FILMS S.A.U

JULIOL-NOVEMBRE del 2025

Sevilla

DESEMBRE del 2025 - *JULIOL* del 2026

Saragossa

Interior Berlanga

Cinema, vida i humor

El títol mateix de l'exposició ens parla de la intenció: oferir una mirada íntima i mai explicada sobre Luis García-Berlanga (1921-2010).

Aquest enfocament és possible gràcies a un equip de comissaris molt proper al director de cinema i també a les feines de catalogació i digitalització de l'arxiu particular de Berlanga, ubicat a la Filmoteca Española i que, per primera vegada, es posa a l'abast del públic.

“Interior Berlanga” proposa un recorregut de descobriment per la vida del cineasta, la seva obra i projecció internacional. Ofereix una visió de la història d'Espanya a través de les seves pel·lícules, mostra els problemes amb la censura i examina aspectes tan personals com són les seves pors. Por de la mort, del futur o de les dones, que es converteixen en temes recurrents i formen part del seu univers “berlanguà”, que combina l'imprevist, la sàtira, el costumisme i la caricatura.

Com no podia ser d'una altra manera, la posada en escena juga a favor d'aquest imaginari i l'acompanya, fins a arribar a un espai tan valencià com és una gran foguera on cremen simbòlicament pel·lícules, temes i personatges.

Amb la col·laboració de Filmoteca Española



La Ciència de **PIXAR**



© Disney/Pixar

OCTUBRE del 2025 - *MARÇ* del 2026

Sevilla

ABRIL del 2026 - *MARÇ* del 2027

Saragossa

La ciència de Pixar

Les pel·lícules de Pixar són fruit d'un llarg procés en el qual s'uneixen la tecnologia, l'enginyeria, l'art i les matemàtiques, a més d'una gran dosi de creativitat.

En aquesta exposició el visitant, gràcies a mòduls interactius i pantalles tàctils, podrà explorar els principis científics i tècnics que es fan servir en el procés de creació de les pel·lícules de Pixar. L'exposició inclou més de quaranta experiències interactives, en què el visitant gaudirà d'activitats de modelat en 3D, simulacions de física, eines d'animació facial, el treball d'animació i il·luminació..., per acabar amb la renderització que trasllada tot aquest món en 3D a les dues dimensions de la pantalla. A més, es podran veure entrevistes a artistes, tècnics i científics de Pixar en les quals comparteixen detalls sobre el seu procés creatiu i les tecnologies que utilitzen.

Conceptes STEM, en un format divertit i atractiu, per entendre millor la ciència que intervé en la creació dels mons i els personatges de les pel·lícules de Pixar.

Produïda per Pixar Animation Studios i el Museum of Science de Boston



Museum of Science.



Els mons d'Alicia

Somiar el país de les meravelles

160 anys després que Lewis Carroll escrivís *Alicia al país de les meravelles*, aquesta història i la seva protagonista s'han convertit en una part de l'imaginari col·lectiu de múltiples generacions.

Aquesta exposició és la primera que ens ofereix una visió àmplia sobre l'impacte i la influència d'aquesta obra victoriana, un fenomen cultural pel que fa al seu abast i una font d'inspiració per a les ments creatives. La protagonista, l'Alicia, és una heroïna moderna, una rebel empenya per la curiositat i el desafiament a la lògica, que s'enfronta amb valentia a un món tan fantàstic com absurd.

El recorregut aprofundeix en els antecedents i el context de l'obra i en repassa les interpretacions a partir de diferents disciplines: cinema, arts plàstiques, moda, art digital o ciència. L'exposició ofereix una visió escènica i integral del personatge, i inclou una dimensió lúdica i un espai de reflexió que ajuda a establir un diàleg entre el món de l'Alicia i aquest en el qual habitem.

OCTUBRE del 2025 - MARÇ del 2026

Saragossa

ABRIL-OCTUBRE del 2026

València

Exposició creada pel V&A i produïda per la Fundació "la Caixa"

V&A

MÚSICA I MATE- MÀTIQUES

Un viatge sonor
del caos al cosmos



Música i matemàtiques

Un viatge sonor del caos al cosmos

Una exposició interactiva per emocionar-nos amb les matemàtiques a través de la música, i per entendre la música amb la matemàtica que la sustenta.

La música, l'art més emotiu, i les matemàtiques, la ciència més racional, estan agermanades íntimament. La conjunció que s'estableix entre l'una i l'altra és tan estreta que ens ajuda a entendre per què l'ordre, la regularitat i la proporció alimenten la música i per què l'emoció, el sentiment i l'afecte nodreixen els nombres.

En un viatge profundament interactiu, anirem des del silenci més absolut fins a la música tal com la coneixem. Un viatge en el qual les matemàtiques estan sempre presents per convertir el so en harmonia i bellesa.

JULIOL-NOVEMBRE del 2025

Saragossa

DESEMBRE del 2025 - *AGOST* del 2026

València



SETEMBRE del 2025 - FEBRER del 2026

Lleida

MARÇ-JULIOL del 2026

Tarragona

Naufregis

Arqueologia submergida

Vaixells enfonsats i objectes trobats sota l'aigua són un tresor submarí que ens permet conèixer millor el nostre passat i accedir a una memòria fascinant.

Hi ha un patrimoni arqueològic que s'ha mantingut submergit, durant segles, en el que ben bé es podria considerar el museu més gran del món: el mar. L'arqueologia subaquàtica s'encarrega d'estudiar, custodiar i protegir aquest immens llegat i protagonitza l'exposició "Naufregis. Arqueologia submergida".

La mostra atorga el valor que es mereix a aquesta disciplina i fa un recorregut per la seva història, la de la navegació i els detalls de la vida a bord, la de la construcció naval i la del comerç marítim. A més, mitjançant les peces i els objectes estudiats i una escenografia que evoca el fons marí, s'hi aconsegueix transmetre la sensació d'estar explorant un derelicta sota l'aigua.

Exposició coproduïda amb el





Talking Brains

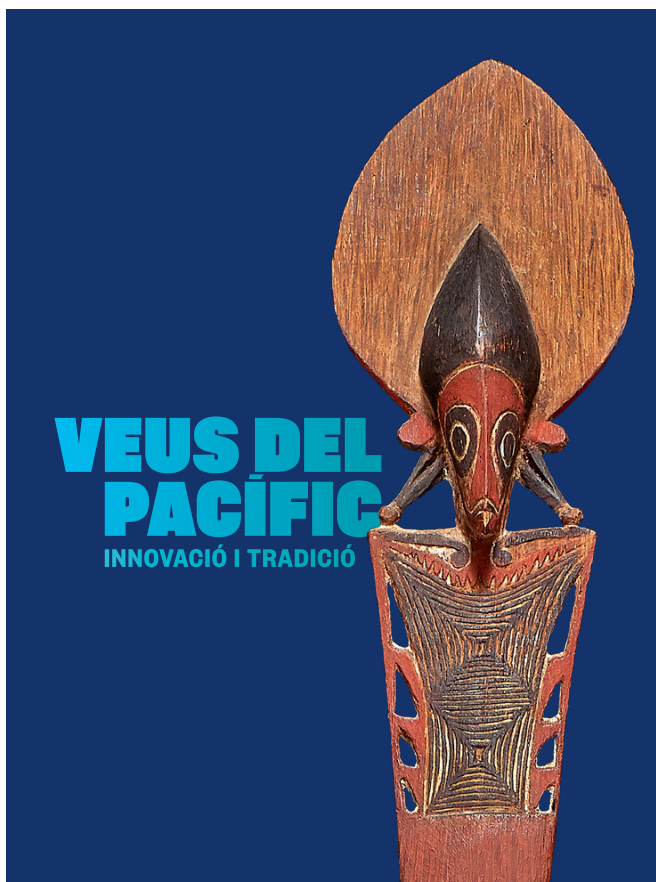
Programats per parlar

L'exposició "Talking Brains", assessorada pels màxims experts en la matèria, és un viatge interactiu a l'interior del cervell per explorar com va sorgir i evolucionar el llenguatge.

Sota la diversitat de les 7.000 llengües que hi ha al món, s'amaga una facultat compartida pels éssers humans: el llenguatge. Les llengües (orals o de signes) s'assemblen molt més del que ens pensem. Quan les observem de prop, ens adonem que, en realitat, són la cara visible d'un sistema que impregna pràcticament tot el que pensem i el que som. "Talking Brains" presenta el llenguatge des del punt de vista del cervell, des de la perspectiva de la seva base biològica.

MARÇ-JULIOL del 2026

Lleida



Rem cerimonial. Illa de Buka, Papua Nova Guinea, segle XIX.
Fusta i pigments. © The Trustees of the British Museum

MAIG-SETEMBRE del 2025

Madrid

NOVEMBRE del 2025 - *FEBRER* del 2026

Barcelona

Veus del Pacífic

Innovació i tradició

Durant mil·lennis, les cultures de les illes del Pacífic han desenvolupat una gran quantitat d'objectes d'ús habitual i cerimonial que reflecteixen la creativitat i la sensibilitat artística de la seva gent.

De Nova Guinea a Hawaii, i de Rapa Nui a Nova Zelanda, Oceania és un complex entramat d'illes i cultures unides pel Pacífic. Aquest oceà no tan sols n'ha estat el mitjà de subsistència, sinó que ha inspirat el desenvolupament de la seva creativitat. Ventalls i hams, garrots i canoes, pràcticament tot està treballat bellament, amb decoracions imbuïdes d'un significat espiritual.

Aquesta exposició se centra en la genialitat artística de la gent de les illes del Pacífic. Les més de dues-centes peces, pertanyents a les col·leccions del British Museum procedents d'aquesta regió, inclouen artefactes històrics i també obres d'artistes actuals que reflecteixen la riquesa de l'art d'Oceania.

Exposició organitzada en col·laboració amb

The British
Museum



Zuloaga Anglada-Camarasa

Dues visions de la modernitat



Ignacio Zuloaga, *Madame Souty ajaguda*, 1915. Oli sobre tela.
© Col·lecció Zuloaga © Zuloaga, VEGAP, Illes Balears, 2025

Hermen Anglada-Camarasa, *Retrat de Marianne Willumsen*, c. 1920-1921.
Oli sobre tela. © Col·lecció Anglada-Camarasa Fundació "la Caixa"

Zuloaga / Anglada-Camarasa

Dues visions de la modernitat

L'amistat entre aquests dos grans pintors del començament del segle XX va quedar immortalitzada en les cartes que es van enviar. Una documentació que ara ens ajuda a entendre millor la seva obra i les seves visions complementàries sobre el procés creatiu, l'amor i el món de l'art.

El pintor basc Ignacio Zuloaga i el català Hermen Anglada-Camarasa es van conèixer a l'Exposició Universal de París el 1900, en la qual tots dos exhibien la seva obra. Van construir una amistat a partir de trobades i cartes, en les quals intercanviaven opinions, consells i es consultaven sobre qüestions sentimentals, professionals i artístiques.

Mitjançant nombroses obres de tots dos artistes, aquesta exposició permet observar la coincidència de temes i també posa de manifest les diferències evidents entre els seus llenguatges artístics i enfocaments. Un recorregut per l'art, la vida i l'amistat dels dos pintors més importants i representatius del modernisme.

Amb la col·laboració de



JUNY del 2025 - AGOST del 2026

Palma

RUMORS INFUNDATS

JAVIER FORTEZA RAFA

Rumors infundats

Javier i Rafa Forteza

Aquesta exposició reuneix obres de Javier i Rafa Forteza, dos creadors que, des de camins diferents però paral·lels, exploren els límits de la imatge, l'enigma del rostre i la potència de l'abstracte.

En moltes de les pintures i escultures de tots dos artistes apareix una representació d'un rostre androgín que no reconeixem i que ens obliga a continuar amb la incògnita de la seva identitat. És en aquest tipus de relat introspectiu on s'assenta aquesta exposició, la primera conjunta dels dos artistes.

En les peces de Javier Forteza, metge de professió, els rostres són seqüències mòbils que oscil·len entre el dolor i la calma. En el treball de Rafa Forteza, l'abstracció es converteix en un llenguatge poètic i simbòlic que evoca la memòria, el rumor i la insinuació. Així, "Rumors infundats" proposa una experiència sensorial en la qual qui observa és lliure d'imaginar.

En col·laboració amb

SETEMBRE del 2025 - GENER del 2026

Palma

ESBALUARD
MUSEU

COLORS DEL MÓN



© Paul Nicklen / National Geographic

SETEMBRE del 2025 - FEBRER del 2026

Tarragona

MARÇ-OCTUBRE del 2026

Palma

SETEMBRE del 2025 - AGOST del 2026

A més ciutats d'Espanya i Portugal

Consulta'n totes les ubicacions a caixaforum.org

Colors del món

A la vida quotidiana de les grans ciutats del planeta predominen els colors metal·litzats, el blanc, el negre i el gris.

Però el món és un calidoscopi de colors. Des de fa dècades, *National Geographic* ens ha portat fins a casa les imatges de la varietat del món. En l'actualitat, la feina dels seus fotògrafs és una crida a la responsabilitat i al compromís en favor de la diversitat.

Dels boirosos blaus i grisos de la llum del matí als vívids porpres i vermells de la posta de sol, aquesta exposició ens convida a descobrir, per mitjà d'imatges, que el color és a tot arreu, encara que no hi parem atenció.

En col·laboració amb *National Geographic*

 NATIONAL
GEOGRAPHIC



Imatge del Bolero de Ravel. © IgorStudio

Bolero de Ravel

ESPAI PERMANENT

Barcelona

Symphony

ESPAI PERMANENT

Barcelona

SETEMBRE del 2025 - AGOST del 2026

A diferents ciutats d'Espanya i Portugal

Consulta'n totes les ubicacions a caixaforum.org

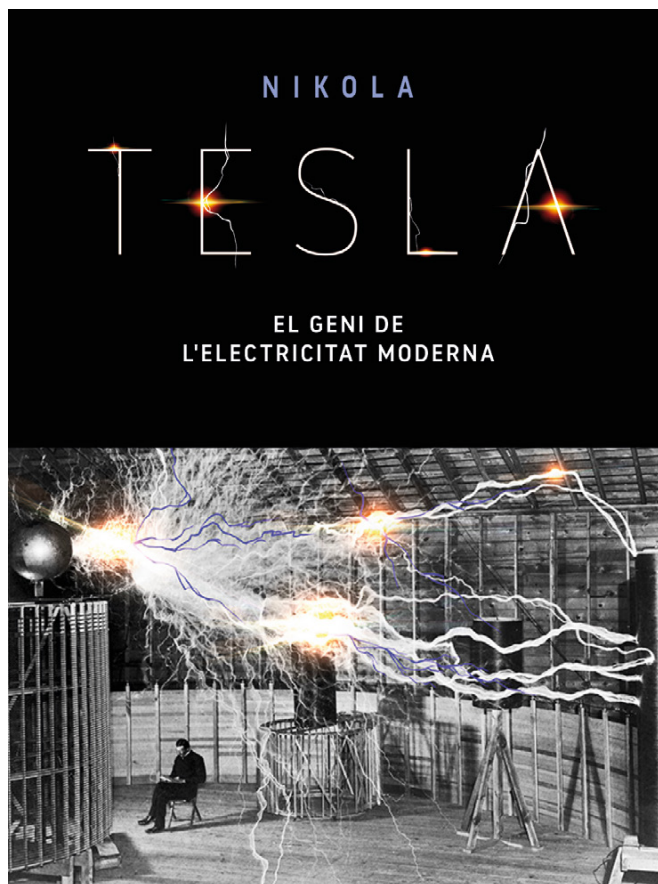
Bolero de Ravel. Symphony

Viu una experiència immersiva

Dues experiències immersives audiovisuals que ofereixen viatges de descobriment musical a través de les emocions.

Mitjançant aquestes experiències immersives úniques, l'espectador viu i entén la música clàssica. El multipremiat **Symphony** ens trasllada a punts de contacte amb la música que no hem experimentat mai: endinsar-nos en un violí i una trompeta o sentir-nos com un músic més de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra, mentre interpreta obres de Beethoven, Mahler i Bernstein amb la direcció del gran Gustavo Dudamel.

En l'experiència del **Bolero de Ravel** descobrirem els diversos instruments de l'orquestra per mitjà del seu *ostinato* i *crescendo* orquestral al costat de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i el seu director, Josep Pons.



Nikola Tesla al seu laboratori de Colorado Springs. © Getty Images

Nikola Tesla

El geni de l'electricitat moderna

Considerat un dels genis de la ciència i la tecnologia més importants de la història, diuen que Nikola Tesla va ser un dels inventors del segle XX.

Idealista, polifacètic, visionari, admirat per uns i envejat per altres, el genial Nikola Tesla (Smiljan, actual Croàcia, 1856 – Nova York, 1943) és molt més que un dels màxims inventors de tots els temps: és el fundador de la tecnologia moderna, una figura clau en la història de la ciència. Al llarg de les últimes dècades, Tesla s'ha convertit en una icona popular, el paradigma de l'inventor genial però sense cap mena de perspicàcia per als negocis.

En aquesta exposició aprofundim en la vida i l'obra d'aquest precursor de la tecnologia moderna.

SETEMBRE del 2025 - AGOST del 2026

A diferents ciutats d'Espanya i Portugal

Consulta'n totes les ubicacions a caixaforum.org

Exposició organitzada en col·laboració amb el





Sala Univers

L'exposició permanent del Museu de la Ciència CosmoCaixa

Una exposició de 3.500 m² d'experiència renovada.

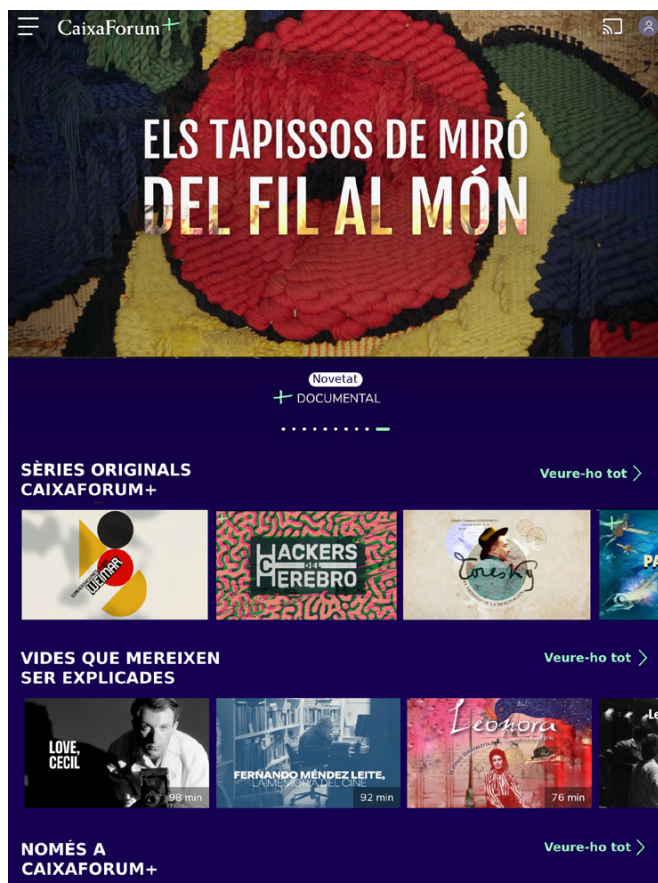
La Sala Univers presenta un recorregut que abasta des del big-bang fins a les fronteres del coneixement (**Kósmos**, **Evolució** i **Fronteres**). El seu objectiu és estimular la curiositat científica a través d'experiències interactives, objectes reals i reproduccions científiques i artístiques de gran qualitat.

També inclou un laboratori de matemàtiques, un gest de complicitat a la disciplina que ens ha donat les eines necessàries per entendre el funcionament de tot i que convida a explorar aquesta ciència exacta mitjançant jocs i enigmes. A més, la Sala Univers integra dos àmbits emblemàtics del museu: el Mur geològic i el Bosc inundat.

Com a novetat, l'emblemàtica sala aquesta temporada incorporarà un fòssil de mamut de grans dimensions que ens farà viatjar a l'edat de gel sense sortir de Barcelona, i també renovarà alguns elements per aprendre sobre les lleis de la física o el Sol.

EXPOSICIÓ PERMANENT

Barcelona



CaixaForum+

Una plataforma gratuïta de cultura i ciència

Una plataforma que ens acosta al món de la cultura i la ciència per mitjà d'un gran catàleg de sèries, documentals, pòdcasts, concerts i moltes coses més.

S'hi pot accedir mitjançant un registre gratuït i està disponible per a televisors intel·ligents, dispositius mòbils i tauletes, i també al web caixaforumplus.org.

Estrenes setmanals de continguts de música, arts plàstiques i visuals, arts escèniques, pensament i història, cinema, arquitectura i disseny, literatura, ciències físiques o ciències de la vida: són propostes que permeten tractar la cultura i la ciència des de nous punts de vista, amb un 50 % de l'oferta de continguts de producció pròpia.

CaixaForum+ es regeix pels mateixos principis amb què la Fundació "la Caixa" defineix la programació dels seus centres culturals: el rigor, l'accessibilitat, la divulgació, la singularitat i la universalitat dels seus continguts.

Projectes *culturals*, de *ciència* i *música*

El 2026, la programació cultural, científica i musical es desplega com un espai de trobada entre coneixement, emoció i compromís amb la diversitat de públics. Les propostes neixen del diàleg entre centres, territoris i comunitats, i s'articulen al voltant d'experiències que conviden a descobrir, pensar i crear.



Cultura que connecta amb el present

La nostra programació convida a descobrir l'art, les humanitats, la ciència i la música com a eines per entendre millor el món d'avui. Per mitjà d'activitats obertes i participatives —tallers, clubs de lectura, projeccions i converses— fomentem la curiositat, el pensament crític i l'encreuament de mirades. Amb la complicitat d'especialistes nacionals i internacionals, proposem experiències que ajuden a llegir el present, a entendre d'on venim i a imaginar futurs possibles.

Ciència amb vocació d'impacte

El Museu de la Ciència Cosmocaixa reforça el seu paper com a far de divulgació científica, tot impulsant formats innovadors i col·laboracions locals. Les efemèrides científiques i els esdeveniments de ciutat s'integren en la programació com a oportunitats per acostar el coneixement a nous públics. Es revisen els formats tradicionals per garantir-ne la vigència i es prioritzen les propostes amb potencial itinerant i diferencial.

Música que escolta i transforma

La música s'obre a noves formes de participació i accessibilitat. Es consoliden experiències pilot com els concerts participatius en versió relaxada, pensats per a públics amb necessitats diverses. La programació musical s'alinea amb els valors d'inclusió i explora formats que afavoreixin l'escolta activa i la trobada intergeneracional.



Model CaixaForum, una proposta comuna amb mirades territorials i vincles locals

La programació dels centres respon a una estructura de propostes comuna a tots els centres, que reforci el model CaixaForum, per sumar una programació territorial que activi aliances amb agents culturals i socials del territori. Aquesta mirada permet ajustar temporalitats, formats i temàtiques per generar propostes amb sentit local i vocació transformadora. L'arquitectura, per exemple, es converteix en un fil conductor en ciutats com Barcelona o Palma, on s'exploren les seves dimensions humanes i simbòliques.

Compromís amb els públics prioritaris

La programació es construeix des d'una escolta activa a les necessitats dels públics adults, familiars, escolars i de gent gran, amb una atenció especial a situacions de vulnerabilitat econòmica, física o cognitiva.

Prioritzem propostes adreçades a col·lectius clau en aquests quatre segments de públics prioritaris: familiar, educatiu, adult i de gent gran. Dins d'aquests segments, posem un focus especial en la vulnerabilitat per raons econòmiques i en la vulnerabilitat per raons d'accessibilitat física o cognitiva.

S'estabilitzen les propostes al llarg de l'any per facilitar-ne la comprensió i l'accés, i es promou la participació activa dels públics en la creació de continguts.

