

2025 / 2026

 **CaixaForum**

Creemos en la *cultura* como motor de *transformación social*

La cultura es un espacio de participación y conocimiento que nos invita a crecer y a compartir. La cultura forma parte de la vida, nos permite acercarnos a las personas de nuestro entorno y nos ayuda a comprender el mundo que habitamos. Es abierta y dinámica: contribuye a derribar barreras, favorece el crecimiento personal y abre las puertas a un futuro en común.

En esta línea, el nuevo Plan Estratégico de la Fundación "la Caixa" (2025-2030) tiene una misión clara: contribuir a construir una sociedad mejor y más justa, ofreciendo más oportunidades a las personas que más lo necesitan.

Para ello, seguimos trabajando en tres grandes ejes: fomentamos nuestro ámbito social, impulsamos la investigación y el talento y promovemos la divulgación de la cultura.

Así pues, la Fundación "la Caixa" sigue apostando por la cultura, mediante una programación basada en la excelencia, como una palanca más para la transformación social. Que nadie se quede al margen, que la cultura sea una herramienta de cohesión, inclusión y futuro para garantizar que alcance a todos los públicos. Un motor de transformación social.



Barcelona



Madrid



Palma



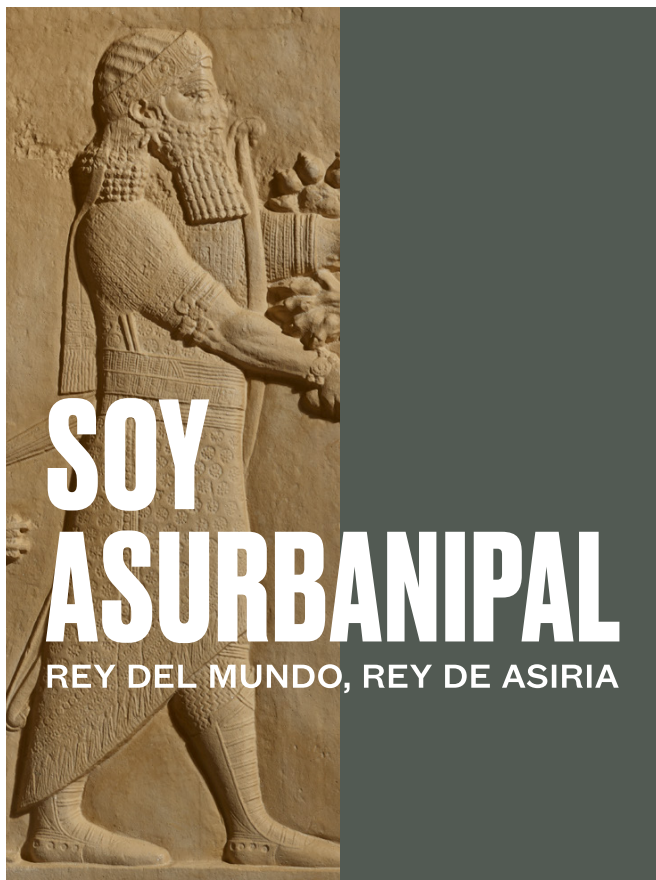
Zaragoza



Sevilla



CaixaForum⁺
Descubre la plataforma
gratuita de cultura y ciencia



Soy Asurbanipal

Rey del mundo, rey de Asiria

Guerrero. Erudito. Forjador de imperios. Verdugo de reyes. Cazador de leones. Bibliófilo. Asurbanipal, rey de Asiria, uno de los grandes reyes olvidados de la historia, se muestra en toda su grandeza en esta exposición.

Asurbanipal gobernó entre el 669 y 631 a. de C. En su palacio, albergó una biblioteca de tabletas cuneiformes con la ambición de reunir todo el conocimiento existente. Fue responsable de la mayor expansión del Imperio asirio y del florecimiento de su economía, y su reinado impulsó la expansión de estilos artísticos, corrientes de pensamiento y movimientos humanos por todo el Mediterráneo y Oriente Medio. Mantuvo un férreo control sobre sus territorios y vasallos utilizando tanto la violencia y el terror como la estrategia y la diplomacia.

Esta exposición narra la historia de este complejo y poderoso gobernante a través de la colección de objetos asirios procedentes del British Museum, e incide en la importancia que tiene para las generaciones futuras la conservación del patrimonio cultural.

Exposición organizada en colaboración con

ABRIL-OCTUBRE de 2026
Madrid

The **British**
Museum

CHEZ MATISSE



EL LEGADO
DE UNA
NUEVA
PINTURA

Henri Matisse, *Marguerite au chat noir* [Marguerite con gato negro], Principios de 1910. Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle AM 2013-544. © Succession H. Matisse/ VEGAP/ 2025. Fotografía: © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

OCTUBRE de 2025 - FEBRERO de 2026

Madrid

MARZO-AGOSTO de 2026

Barcelona

Chez Matisse

El legado de una nueva pintura

Este recorrido presenta una amplia selección de obras procedentes en su mayoría del Centro Georges Pompidou, donde las piezas de Matisse dialogan con las de otros artistas contemporáneos y posteriores a los que él influyó.

El arte de Henri Matisse refleja su concepción totalmente innovadora del color, su reformulación crítica del cuadro como pura superficie pictórica y también su idea de estar «fuera de lugar» tanto emocional como políticamente, es decir: su forma de expresar la ruptura con las normas establecidas y la búsqueda de una nueva forma de ver y representar el mundo.

La exposición se organiza en ocho ámbitos que muestran la trayectoria de Matisse, su evolución y el impacto que tiene su obra en otros artistas, de los *fauves* alemanes y los neoprimitivistas rusos a la pintura estadounidense a partir de la década de 1940.

Exposición organizada con la colaboración del

 **Centre Pompidou**

LA BOTÁNICA EN EL ARTE



LAS PLANTAS EN LAS COLECCIONES
DEL MUSEO DEL PRADO

Jan van Kessel el Viejo, *Bodegón de flores (detalle)*, 1633 - 1666. Óleo sobre cobre
© Museo Nacional del Prado. Archivo fotográfico

La botánica en el arte

Las plantas en las colecciones del
Museo del Prado

Un recorrido emocional con obras procedentes del Museo del Prado que nos muestra cómo la botánica y el arte están íntimamente ligados y subraya la importancia simbólica y narrativa de las plantas.

A lo largo de los siglos, la belleza de flores y plantas ha servido para llenar las obras de arte de vida y color. Sin embargo, el impacto visual no es lo único que llama la atención al contemplar la riqueza de la representación botánica en las distintas piezas. En esta exposición, veremos cómo las plantas pueden acompañar y reforzar un mensaje religioso, una muestra de representaciones de jardines y jardineros, un vergel enfocado al paladar y ejemplos de su poder para evocar sentimientos.

Del detalle sublime en las pinturas flamencas al preciosismo en la representación de flores y frutas de las artes decorativas, esta muestra nos propone centrar la atención en las especies vegetales, elementos que habitualmente pasan desapercibidos pero que aportan una interpretación más profunda de las obras de arte.

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado
y la Fundación "la Caixa"

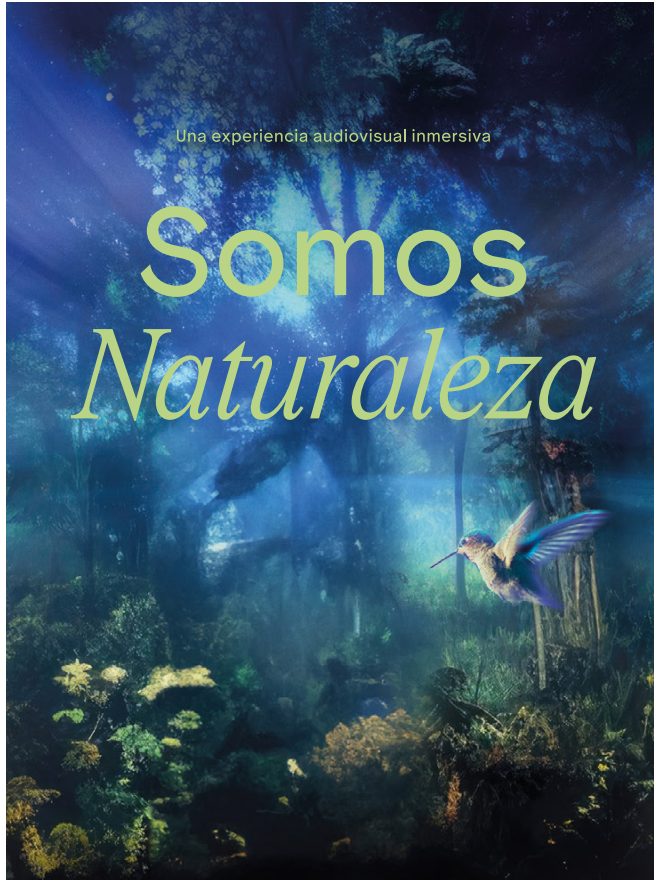
MARZO-AGOSTO de 2026

Girona



MINISTERIO
DE CULTURA

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Somos naturaleza

Una experiencia audiovisual inmersiva

Una poderosa y moderna perspectiva de la biodiversidad: el corazón de la naturaleza se nos desvela en este recorrido inmersivo e impactante, que motiva a la acción positiva y a la protección del entorno.

“Somos naturaleza” abre con el canto visual de Katerine Giguère en colaboración con Johnny Ranger, en el que imágenes de *National Geographic* invitan a redescubrir la majestuosidad de la naturaleza y su inagotable poder regenerativo. Esta exposición nos sumerge en una danza digital de células, raíces y organismos entrelazados. Émile Roy es el encargado de cerrar el recorrido con un mosaico viviente que celebra la resiliencia del mundo natural y la posibilidad de renovación a través del ingenio humano y la acción colectiva.

Esta experiencia inmersiva y participativa de setenta minutos cuenta con el apoyo de Naciones Unidas, la Fundación David Suzuki, los Talleres para la Biodiversidad y *National Geographic*, entre otras organizaciones.

SEPTIEMBRE de 2025 - ABRIL de 2026

Barcelona

JUNIO de 2026 - MARZO de 2027

Madrid

Producida e itinerada por OASIS Immersive Studios
en colaboración con *National Geographic*

OASIS IMMERSION

 NATIONAL
GEOGRAPHIC





Alfredo Jaar, *Six Seconds*, 2001. © Alfredo Jaar, VEGAP, Madrid, 2025

SEPTIEMBRE de 2025 - ABRIL de 2026

Madrid

MAYO-SEPTIEMBRE de 2026

Barcelona

Desenfocado

Otra visión del arte

La serie de los nenúfares de Monet introdujo el concepto de desenfoco en el arte, de lo borroso e impreciso como elementos expresivos. Esta exposición explora cómo este fenómeno supuso una nueva manera de representar y comprender el mundo para artistas posteriores.

Considerada durante mucho tiempo parangón de la pintura abstracta, esta serie ha sido también precursora de las grandes instalaciones inmersivas que vendrían después. Sin embargo, el efecto borroso y desenfocado que caracteriza las amplias extensiones de agua de los lienzos —y que se achacó en principio a una deficiencia ocular de Monet— nunca se había analizado y es contemplado hoy como una elección estética real.

Partiendo de raíces estéticas del desenfoco en el siglo XIX y principios del XX, y siguiendo las convulsiones intelectuales, científicas, sociales y artísticas con las que creció el Impresionismo, en esta exposición colectiva con obras de diferentes artistas —algunas de ellas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa"— arrojan una relectura de una parte de la creación plástica moderna y contemporánea.

Exposición concebida por el Musée de l'Orangerie de París con la colaboración de la Fundación "la Caixa"

Musée
de l'Orangerie





Picasso
Miró
Le Corbusier
Hausmann
Dubuffet
Georgia O'Keeffe
Alberto Giacometti
Alexander Calder
Alvar Aalto
Neri Oxman

ARTE Y NATURALEZA

Pablo Picasso, *Femme au chapeau*, 1935. Centre Pompidou, Paris. © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Georges Meguerditchian / Dist. RMN-GP © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2025

Arte y naturaleza

Artistas de todos los tiempos se han sentido fascinados por la naturaleza: han mostrado su belleza, fuerza y armonía, y han expresado la maravilla ante el milagro de la vida.

A lo largo del siglo XX, y gracias a los adelantos de las técnicas fotográficas de observación microscópica, los artistas desarrollan nuevas maneras de observar y de mostrar la naturaleza: vanguardista, surrealista, contradictoria, compleja. En el mundo de hoy, la belleza ya no es solo belleza: nos transmite una advertencia sobre el peligro de perderla. La pureza no es solo pureza: es un llamamiento a recuperar la sintonía con nuestro entorno.

“Arte y naturaleza” presenta unas ochenta piezas procedentes de la colección del Centre Georges Pompidou —pintura, escultura, fotografía, diseño—, con una importante presencia de artistas de las últimas décadas que han aportado nuevos puntos de vista comprometidos.

Exposición organizada con

OCTUBRE de 2025 - FEBRERO de 2026

Palma

 **Centre Pompidou**



Children on Camera - A Primer about Movies (1969)

JULIO-NOVIEMBRE de 2025

València

DICIEMBRE de 2025 - JUNIO de 2026

Barcelona

JULIO de 2026 - ENERO de 2027

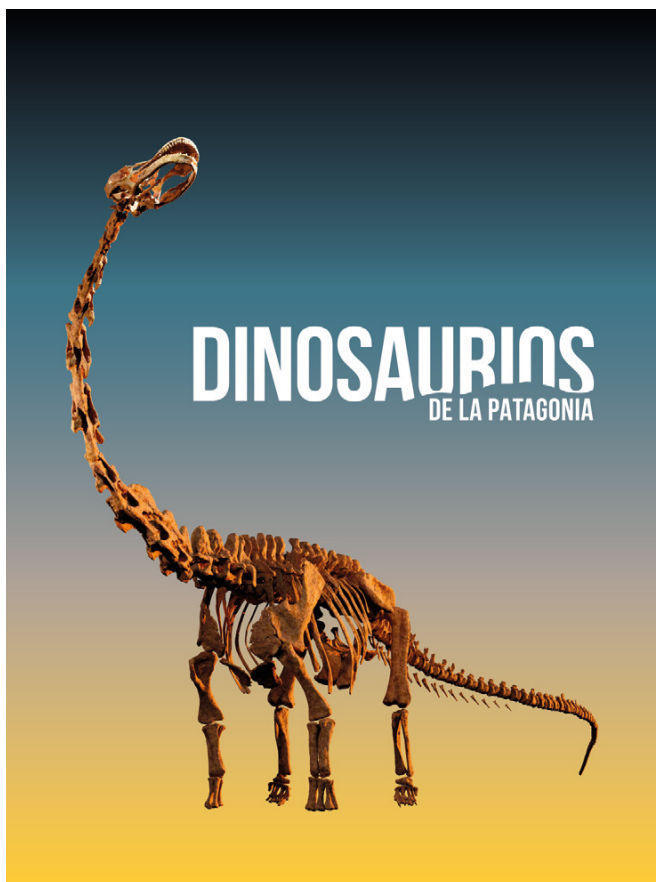
Sevilla

Recuerdos

La vida a través del cine doméstico

Desde hace más de un siglo, el cine doméstico ha ido recogiendo fragmentos de la vida cotidiana y se ha convertido ya en un banco de imágenes de indudable valor antropológico, sociológico e histórico.

Pasa el tiempo y los soportes cambian, pero ya sea con un tomavistas o con un *smartphone*, seguimos captando escenas cotidianas o de celebración y convirtiéndolas en memorias a las que otras generaciones accederán en el futuro. Esta exposición revisa cómo los materiales audiovisuales de origen familiar plantean temas e intereses recurrentes y nos ayudan a entender la forma en que las personas utilizaron la cámara o se presentaron ante ella y reflejaron los cambios sociales y expresiones culturales de su tiempo. Aborda, también, su reutilización en las prácticas audiovisuales y artísticas contemporáneas —para comprender cómo se relacionan imagen, realidad y memoria— y analiza cómo se entrelaza con las prácticas comunicativas de las redes sociales e internet.



Dinosaurios de la Patagonia

Los paleontólogos dedican buena parte de su vida a aprender a leer la historia de la Tierra, que está escrita en las rocas.

Esta exposición nos acerca a su trabajo: cómo a partir de unos cuantos elementos llegan a reconstruir especies e historias de hace millones de años. Presenta las réplicas de trece dinosaurios, como la del *Patagotitan mayorum*, el mayor dinosaurio hasta ahora encontrado, y una serie de fósiles originales de los dinosaurios más importantes que han aparecido en la Patagonia.

No es una exposición más de dinosaurios. Nos hace vivir por dentro una expedición paleontológica, el trabajo de equipo, las largas jornadas en el desierto, el calor, el cansancio y la emoción del hallazgo. Y nos acerca al método científico: la reflexión e interpretación que permiten comprender y valorar los descubrimientos.

OCTUBRE de 2025 - MARZO de 2026

València

ABRIL-OCTUBRE de 2026

Sevilla

Con la colaboración de

MEF
MUSEO EGIDIO FERUGLIO



Extraterrestres

¿Hay vida fuera de la Tierra?

¿Y si no fuéramos los únicos seres vivientes del universo? La búsqueda de vida en el cosmos, su historia y su representación en las artes son las protagonistas de esta exposición.

Hace milenios que la humanidad especula sobre la posibilidad de que haya vida en otros planetas. Seguimos sin tener evidencias concluyentes al respecto, pero, por primera vez, los avances científicos y tecnológicos nos permiten vislumbrar algunas respuestas a este misterio.

Esta exposición empieza por situarnos en el cosmos, porque entender nuestro lugar en él es lo que nos lleva a preguntarnos si existe vida extraterrestre; nos dibuja el dilema filosófico que nos supondría; plantea cómo la imaginación humana ha reflejado mundos más allá del nuestro en el arte, el cine o la literatura, y, a través de la evidencia científica, proyecta algunos futuros posibles si se descubrieran planetas habitados. Un recorrido para emocionarse pensando que hay otros seres en el universo.

FEBRERO de 2025 - *AGOSTO* de 2026

Barcelona

Museo de la Ciencia CosmoCaixa

FUERA DE MARCO

OBRAS DE
RINEKE DIJKSTRA Y
PHILIPPE PARRENO

FEBRERO-OCTUBRE de 2025

Barcelona

DICIEMBRE de 2025 - *MAYO* de 2026

Sevilla

Fuera de marco

Obras de Rineke Dijkstra y Philippe Parreno

Dos aproximaciones distintas a la experiencia del arte de la mano de Rineke Dijkstra y Philippe Parreno.

Night Watching, de Rineke Dijkstra, es una videoinstalación que nos permite ver y escuchar a diferentes personas mientras observan *La ronda de noche* de Rembrandt, sin que lleguemos a ver la obra nunca. La película inmersiva *La quinta del sordo*, de Philippe Parreno, nos lleva a la casa en la que Goya creó sus pinturas negras. La exposición conjunta de estas dos obras —pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa"— proyecta una mirada al arte del pasado a partir de la interacción con el público: este se convierte en objeto de la obra de Dijkstra y en participante de una experiencia en el espacio creado por Parreno.

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "la Caixa"



© Foto: Vicente A. Jiménez / 1995, Teatros de la Generalitat Valenciana -
Fotogramas: © MERCURY FILMS S.A.U

JULIO-NOVIEMBRE de 2025

Sevilla

DICIEMBRE de 2025 - *JULIO* de 2026

Zaragoza

Interior Berlanga

Cine, vida y humor

El propio título de la exposición nos habla de su intención: ofrecer una mirada íntima y nunca explicada sobre Luis García-Berlanga (1921-2010).

Este enfoque es posible de la mano de un equipo de comisarios muy próximo al director de cine y también gracias a los trabajos de catalogación y digitalización del archivo particular de Berlanga, ubicado en la Filmoteca Española y que por primera vez se pone al alcance del público.

“Interior Berlanga” propone un recorrido de descubrimiento por la vida del cineasta, su obra y su proyección internacional. Ofrece una visión de la historia de España a través de sus películas, muestra los problemas con la censura y examina aspectos tan personales como son sus miedos. Miedo a la muerte, al futuro o a las mujeres, que se convierten en temas recurrentes y forman parte de su universo “berlanguiano”, que combina el imprevisto, la sátira, el costumbrismo y la caricatura.

Como no podía ser de otro modo, la puesta en escena juega a favor y acompaña este imaginario, hasta llegar a un espacio tan valenciano como es una gran hoguera donde arden simbólicamente películas, temas y personajes.

Con la colaboración de Filmoteca Española



La Ciencia de **PIXAR**



© Disney/Pixar

OCTUBRE de 2025 - *MARZO* de 2026

Sevilla

ABRIL de 2026 - *MARZO* de 2027

Zaragoza


La ciencia de Pixar

Las películas de Pixar son fruto de un largo proceso en el que se unen la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas, además de una gran dosis de creatividad.

En esta exposición el visitante, gracias a módulos interactivos y pantallas táctiles, podrá explorar los principios científicos y técnicos que se utilizan en el proceso de creación de las películas de Pixar. La exposición incluye más de cuarenta experiencias interactivas, en las que el visitante disfrutará de actividades de modelado en 3D, simulaciones de física, herramientas de animación facial, el trabajo de animación e iluminación..., para finalizar con la renderización que traslada todo este mundo en 3D a las dos dimensiones de la pantalla. Además, se podrán ver entrevistas a artistas, técnicos y científicos de Pixar en las que comparten detalles sobre su proceso creativo y las tecnologías que utilizan.

Conceptos STEM, en un formato divertido y atractivo, para comprender mejor la ciencia que interviene en la creación de los mundos y los personajes de las películas de Pixar.

Producida por Pixar Animation Studios y el Museum of Science de Boston

 **Museum of Science.**



Los mundos de Alicia

Soñar el país de las maravillas

160 años después de que Lewis Carroll escribiera *Alicia en el país de las maravillas*, esta historia y su protagonista se han convertido en parte del imaginario colectivo de múltiples generaciones.

Esta exposición es la primera que nos ofrece una amplia visión sobre el impacto y la influencia de esta obra victoriana, un fenómeno cultural en cuanto a su alcance y una fuente de inspiración para las mentes más creativas. Su protagonista, Alicia, es una heroína moderna, una rebelde empujada por la curiosidad y el desafío a la lógica, que se enfrenta con valentía a un mundo tan fantástico como absurdo.

El recorrido ahonda en los antecedentes y el contexto de la obra y repasa sus interpretaciones a partir de diferentes disciplinas: cine, artes plásticas, moda, arte digital o ciencia. La exposición ofrece una visión escénica e integral del personaje, e incluye una dimensión lúdica y un espacio de reflexión que ayuda a establecer un diálogo entre el mundo de Alicia y este en el que habitamos.

OCTUBRE de 2025 - MARZO de 2026

Zaragoza

ABRIL-OCTUBRE de 2026

València

Exposición creada por el V&A y producida por la Fundación "la Caixa"

V&A

MÚSICA Y MATE- MÁTICAS

Un viaje sonoro
del caos al cosmos



Música y matemáticas

Un viaje sonoro del caos al cosmos

Una exposición interactiva para emocionarnos con las matemáticas a través de la música, y para comprender la música con la matemática que la sustenta.

La música, el arte más emotivo, y las matemáticas, la ciencia más racional, están íntimamente hermanadas. La conjunción que se establece entre una y otra es tan estrecha que nos ayuda a entender por qué el orden, la regularidad y la proporción alimentan la música y por qué la emoción, el sentimiento y el afecto nutren los números.

En un viaje profundamente interactivo, iremos desde el silencio más absoluto hasta la música tal y como la conocemos. Un viaje en el que las matemáticas están siempre presentes para convertir el sonido en algo armónico y bello.

JULIO-NOVIEMBRE de 2025

Zaragoza

DICIEMBRE de 2025 - *AGOSTO* de 2026

València



Naufregios

Arqueología sumergida

Barcos hundidos y objetos encontrados bajo las aguas son un tesoro submarino que nos permite conocer mejor nuestro pasado y acceder a una memoria fascinante.

Existe un patrimonio arqueológico que ha permanecido sumergido, durante siglos, en el que bien podría ser considerado el mayor museo del mundo: el mar. La arqueología subacuática se encarga de estudiar, custodiar y proteger este inmenso legado y protagoniza la exposición “Naufregios. Arqueología sumergida”.

La muestra otorga el valor que se merece a esta disciplina y hace un recorrido por su historia, la de la navegación y los pormenores de la vida a bordo, la de la construcción naval y la del comercio marítimo. Además, a través de las piezas y objetos estudiados y de una escenografía que evoca el fondo marino, se consigue transmitir la sensación de estar explorando un pecio bajo el agua.

SEPTIEMBRE de 2025 - *FEBRERO* de 2026

Lleida

MARZO-JULIO de 2026

Tarragona

Exposición coproducida con el





Talking Brains

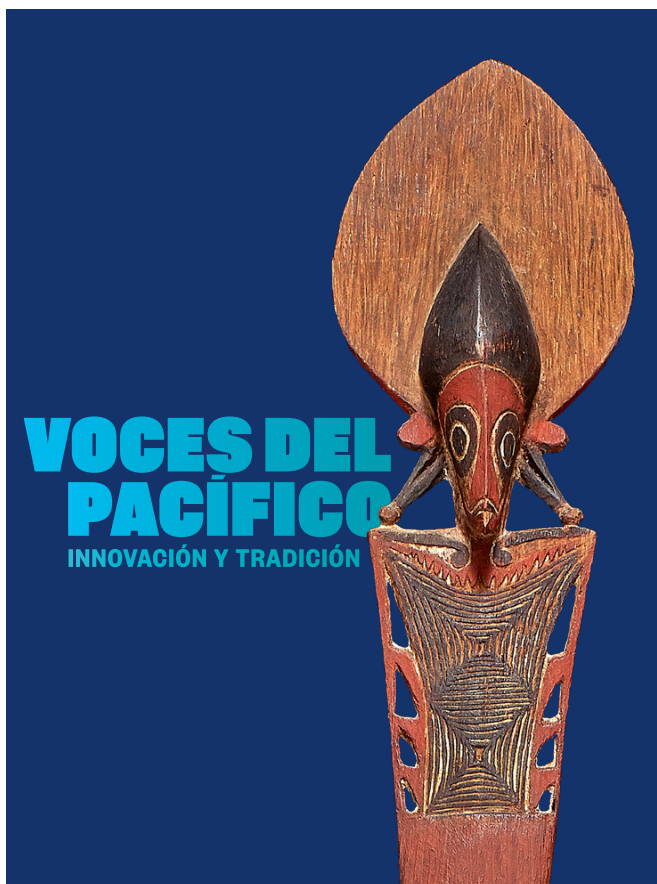
Programados para hablar

La exposición “Talking Brains” es un viaje interactivo al interior de nuestro cerebro para explorar cómo surgió y evolucionó el lenguaje, y cuenta con el asesoramiento de los mayores expertos en la materia.

Bajo la diversidad de las siete mil lenguas que existen en el mundo, se esconde una facultad compartida por los seres humanos: el lenguaje. Las lenguas (orales o de signos) se parecen mucho más de lo que pensamos. Cuando las observamos de cerca, nos damos cuenta de que, en realidad, son la cara visible de un sistema que impregna prácticamente todo lo que creemos y lo que somos. “Talking Brains” presenta el lenguaje desde el punto de vista del cerebro, desde la perspectiva de su base biológica.

MARZO-JULIO de 2026

Lleida



Remo ceremonial de la isla de Buka, Papúa Nueva Guinea, siglo XIX.
Madera y pigmentos. © The Trustees of the British Museum

MAYO-SEPTIEMBRE de 2025

Madrid

NOVIEMBRE de 2025 - *FEBRERO* de 2026

Barcelona

Voces del Pacífico

Innovación y tradición

Durante milenios, las culturas de las islas del Pacífico han desarrollado una gran cantidad de objetos de uso habitual y ceremonial que reflejan la creatividad y la sensibilidad artística de sus gentes.

De Nueva Guinea a Hawái, y de Rapa Nui a Nueva Zelanda, Oceanía es un complejo entramado de islas y culturas unidas por el Pacífico. Este océano no solo ha sido su medio de subsistencia, sino que ha inspirado el desarrollo de su creatividad. Abanicos y anzuelos, garrotes y canoas, prácticamente todo está bellamente trabajado, con decoraciones imbuidas de un significado espiritual.

Esta exposición se centra en la genialidad artística de las gentes de las islas del Pacífico. Las más de doscientas piezas, pertenecientes a las colecciones del British Museum procedentes de esta región, incluyen artefactos históricos y también obras de artistas actuales que reflejan la riqueza del arte de Oceanía.

Exposición organizada en colaboración con

The British
Museum



Zuloaga Anglada-Camarasa

Dos visiones de la modernidad



Ignacio Zuloaga, *Madame Sauty echada*, 1915. Óleo sobre lienzo.
© Colección Zuloaga © Zuloaga, VEGAP, Illes Balears, 2025

Hermen Anglada-Camarasa, *Retrato de Marianne Willumsen*, c. 1920-1921.
Óleo sobre lienzo. © Colección Anglada-Camarasa Fundación "la Caixa"

Zuloaga / Anglada-Camarasa

Dos visiones de la modernidad

La amistad entre estos dos grandes pintores de principios del siglo XX quedó inmortalizada en las cartas que se enviaron. Una documentación que ahora nos ayuda a entender mejor su obra y sus visiones complementarias sobre el proceso creativo, el amor y el mundo del arte.

El pintor vasco Ignacio Zuloaga y el catalán Hermen Anglada-Camarasa se conocieron en la Exposición Universal de París de 1900, en la que ambos exhibían su obra. Construyeron su amistad a partir de encuentros y cartas, y es en ellas en donde intercambiaban opiniones, consejos y se consultaban sobre cuestiones sentimentales, profesionales y artísticas.

A través de numerosas obras de ambos artistas, esta exposición permite observar la coincidencia de temas y también deja patente las evidentes diferencias entre sus lenguajes artísticos y sus enfoques. Un recorrido por el arte, la vida y la amistad de dos de los pintores más importantes y representativos del Modernismo.

Con la colaboración de



JUNIO de 2025 - AGOSTO de 2026

Palma

RUMORES INFUNDADOS

JAVIER FORTEZA RAFA

Rumores infundados

Javier y Rafa Forteza

Esta exposición reúne obras de Javier y Rafa Forteza, dos creadores que, desde caminos distintos pero paralelos, exploran los límites de la imagen, el enigma del rostro y la potencia de lo abstracto.

En muchas de las pinturas y esculturas de ambos artistas aparece una representación de un rostro andrógino que no reconocemos y nos obliga a continuar con la incógnita de su identidad. Es en esa suerte de relato introspectivo donde se asienta esta exposición, la primera conjunta que realizan ambos.

En las piezas de Javier Forteza, médico de profesión, los rostros son secuencias móviles que oscilan entre el dolor y la calma. En el trabajo de Rafa Forteza, la abstracción se convierte en un lenguaje poético y simbólico que evoca la memoria, el rumor y la insinuación. Así, “Rumores infundados” propone una experiencia sensorial en la que quien observa es libre de imaginar.

En colaboración con

SEPTIEMBRE de 2025 - ENERO de 2026

Palma

ESBALUARD
MUSEU

COLORES DEL MUNDO



© Paul Nicklen / National Geographic

SEPTIEMBRE de 2025 - FEBRERO de 2026

Tarragona

MARZO-OCTUBRE de 2026

Palma

SEPTIEMBRE de 2025 - AGOSTO de 2026

En diferentes ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones en caixaforum.org

Colores del mundo

En la vida cotidiana de las grandes ciudades del planeta predominan los colores metalizados, el blanco, el negro y el gris.

Pero nuestro mundo es un caleidoscopio de colores. Desde hace décadas, *National Geographic* nos ha llevado hasta nuestros hogares las imágenes de la variedad del mundo. En la actualidad, el trabajo de sus fotógrafos es una llamada a la responsabilidad y al compromiso en favor de la diversidad.

De los brumosos azules y grises de la luz de la mañana a los vívidos púrpuras y rojos de la puesta de sol, esta exposición nos invita a descubrir, a través de imágenes, que el color está en todas partes, aunque no le prestemos atención.

En colaboración con *National Geographic*





Imagen del *Bolero de Ravel*. © IgorStudio

Bolero de Ravel

ESPACIO PERMANENTE

Barcelona

Symphony

ESPACIO PERMANENTE

Barcelona

SEPTIEMBRE de 2025 - AGOSTO de 2026

En diferentes ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones en caixaforum.org

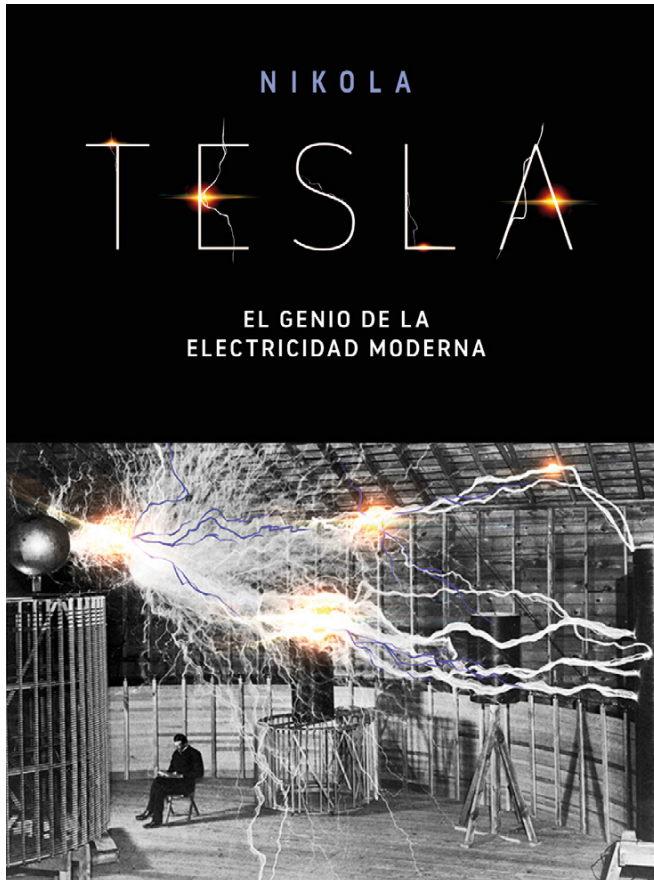
Bolero de Ravel. Symphony

Vive una experiencia inmersiva

Dos experiencias inmersivas audiovisuales que ofrecen viajes de descubrimiento musical a través de las emociones.

Mediante estas experiencias inmersivas únicas, el espectador vive y entiende la música clásica. El multipremiado **Symphony** nos traslada a puntos de contacto con la música nunca antes experimentados: adentrarnos en un violín y una trompeta o sentirnos como un músico más de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra, mientras interpreta obras de Beethoven, Mahler y Bernstein bajo la dirección del gran Gustavo Dudamel.

En la experiencia del **Bolero de Ravel** descubriremos los diversos instrumentos de la orquesta a través de su *ostinato* y *crescendo* orquestal junto con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu y su director, Josep Pons.



Nikola Tesla en su laboratorio de Colorado Springs. © Getty Images

Nikola Tesla

El genio de la electricidad moderna

Considerado uno de los genios de la ciencia y la tecnología más importantes de la historia, dicen que Nikola Tesla fue uno de los inventores del siglo XX.

Idealista, polifacético, visionario, admirado por unos y envidiado por otros, el genial Nikola Tesla (Smiljan, actual Croacia, 1856 – Nueva York, 1943) es mucho más que uno de los mayores inventores de todos los tiempos: es el fundador de la tecnología moderna, una figura clave en la historia de la ciencia. En las últimas décadas, Tesla se ha convertido en un icono popular, el paradigma del inventor genial pero sin perspicacia alguna para los negocios.

En esta exposición ahondamos en la vida y la obra de este precursor de la tecnología moderna.

SEPTIEMBRE de 2025 - AGOSTO de 2026

En diferentes ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones en caixaforum.org

Exposición organizada en colaboración con el





Sala Universo

La exposición permanente del Museo de la Ciencia CosmoCaixa

Una exposición de 3.500 m² de experiencia renovada.

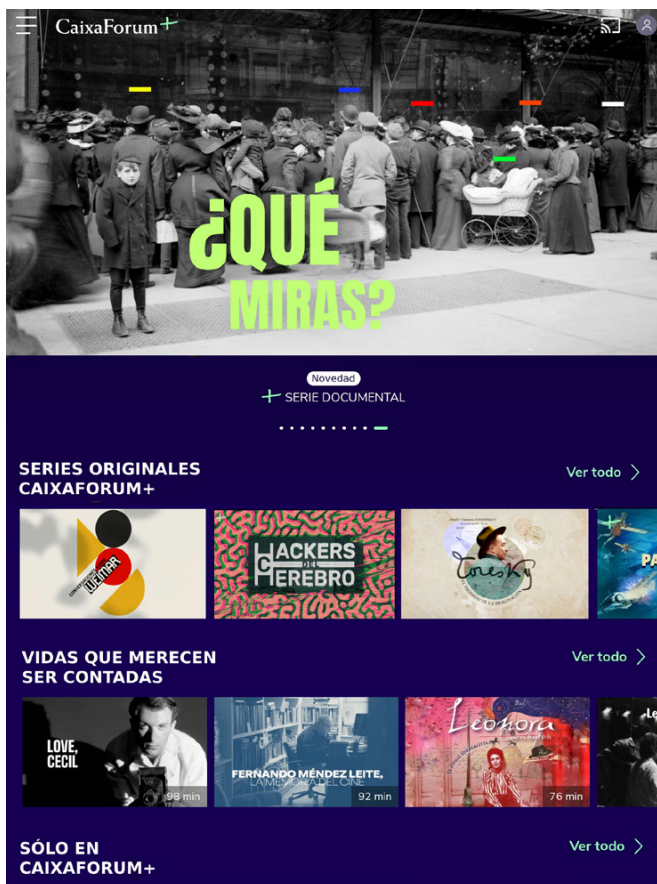
La Sala Universo presenta un recorrido que abarca desde el Big Bang hasta las fronteras del conocimiento (**Kósmos**, **Evolución** y **Fronteras**). Su objetivo es estimular la curiosidad científica a través de experiencias interactivas, objetos reales y reproducciones científicas y artísticas de gran calidad.

También incluye un laboratorio de matemáticas, un guiño a la disciplina que nos ha dado las herramientas necesarias para entender el funcionamiento de todo y que invita a explorar esta ciencia exacta mediante juegos y acertijos. Además, la Sala Universo integra dos ámbitos emblemáticos del museo: el Muro geológico y el Bosque inundado.

Como novedad, la emblemática sala incorporará esta temporada un fósil de mamut de grandes dimensiones que nos hará viajar a la Edad de Hielo sin salir de Barcelona, y renovará también algunos elementos para aprender sobre las leyes de la física o el Sol.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Barcelona



CaixaForum+

Una plataforma gratuita de cultura y ciencia

Una plataforma que nos acerca al mundo de la cultura y la ciencia a través de un gran catálogo de series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más.

Es accesible mediante registro gratuito y está disponible para televisores inteligentes, dispositivos móviles y tabletas, así como desde la web caixaforumplus.org.

Estrenos semanales de contenidos de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas, pensamiento e historia, cine, arquitectura y diseño, literatura, ciencias físicas o ciencias de la vida: se trata de propuestas que permiten tratar la cultura y la ciencia bajo nuevos puntos de vista, con un 50 % de la oferta de contenidos de producción propia.

CaixaForum+ se rige por los mismos principios con los que la Fundación "la Caixa" define la programación de sus centros culturales: el rigor, la accesibilidad, la divulgación, la singularidad y la universalidad de sus contenidos.

Proyectos *culturales*, de *ciencia* y *música*

En 2026, la programación cultural, científica y musical se despliega como un espacio de encuentro entre conocimiento, emoción y compromiso con la diversidad de públicos. Las propuestas nacen del diálogo entre centros, territorios y comunidades, y se articulan en torno a experiencias que invitan a descubrir, pensar y crear.



Cultura que conecta con el presente

Nuestra programación invita a descubrir el arte, las humanidades, la ciencia y la música como herramientas para entender mejor el mundo de hoy. A través de actividades abiertas y participativas —talleres, clubes de lectura, proyecciones y conversaciones— fomentamos la curiosidad, el pensamiento crítico y el cruce de miradas. Con la complicidad de especialistas nacionales e internacionales, proponemos experiencias que ayudan a leer el presente, entender de dónde venimos e imaginar futuros posibles.

Ciencia con vocación de impacto

El Museo de la Ciencia CosmoCaixa refuerza su papel como faro de divulgación científica, impulsando formatos innovadores y colaboraciones locales. Las efemérides científicas y los eventos de ciudad se integran en la programación como oportunidades para acercar el conocimiento a nuevos públicos. Se revisan los formatos tradicionales para garantizar su vigencia y se priorizan propuestas con potencial itinerante y diferencial.

Música que escucha y transforma

La música se abre a nuevas formas de participación y accesibilidad. Se consolidan experiencias piloto como los conciertos participativos en versión relajada, pensados para públicos con necesidades diversas. La programación musical se alinea con los valores de inclusión, explorando formatos que favorezcan la escucha activa y el encuentro intergeneracional.



Modelo CaixaForum, una propuesta común con miradas territoriales y vínculos locales

La programación de los centros responde a una estructura de propuestas común a todos los centros, que refuerce el modelo CaixaForum, sumando una programación territorial que active alianzas con agentes culturales y sociales del territorio. Esta mirada permite ajustar temporalidades, formatos y temáticas, generando propuestas con sentido local y vocación transformadora. La arquitectura, por ejemplo, se convierte en hilo conductor en ciudades como Barcelona o Palma, donde se exploran sus dimensiones humanas y simbólicas.

Compromiso con los públicos prioritarios

La programación se construye desde una escucha activa a las necesidades de los públicos adultos, familiares, escolares y de personas mayores, con especial atención a situaciones de vulnerabilidad económica, física o cognitiva.

Priorizamos propuestas dirigidas a colectivos clave en estos cuatro segmentos de públicos prioritarios: familiar, educativo, adulto y de personas mayores. Dentro de estos segmentos, ponemos un foco especial en la vulnerabilidad por razones económicas y en la vulnerabilidad por razones de accesibilidad física o cognitiva.

Se estabilizan las propuestas a lo largo del año para facilitar su comprensión y acceso, y se promueve la participación activa de los públicos en la creación de contenidos.

